

GS

[100% DE RÉUSSITE]

MESURE DE DEDOUBLEMENT DES GS

Propositions d'accompagnement



Groupe Départemental Maternelle

2021/2022

1. POINTS CLÉ DE LA MESURE	p.2
2. ACCOMPAGNEMENT À LA CONSTITUTION DES BINÔMES	p.3
3. AIDE À LA RÉFLEXION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE	p.5
Avant la rentrée (Espaces, temps, organisations)	
À la rentrée (Règles communes, communication avec les familles, travail en équipe)	
Au cours de l'année (Liaison GS-CP, suivi des élèves, formation)	
4. ORGANISATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES POUR FACILITER LE SUIVI DE SES 14 ÉLÈVES EN CAS DE NON-DÉDOUBLEMENT PHYSIQUE	p.8
5. EXEMPLES DE SEANCES	p.10
6. PROPOSITIONS D'EMPLOIS DU TEMPS	p.22
7. OUTIL D'AIDE AU POSITIONNEMENT DES ÉLÈVES EN DÉBUT DE GS	p.28
8. RESSOURCES INSTITUTIONNELLES	p.39
9. PROPOSITIONS D'OUTILS DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES	p.41
10. OUTILS NUMÉRIQUES POUR DÉVELOPPER LE LANGAGE ET/OU L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES	p.50
11. OBSERVATION ET TRACES DES PROGRÈS DES ÉLÈVES	p.51
12. DOCUMENT DE QUESTIONNEMENT DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES	p.53

1. POINTS CLÉ DE LA MESURE



OBJECTIFS

Elever le niveau des élèves pour contribuer à une meilleure justice sociale

Mieux maîtriser les fondamentaux pour réduire les inégalités





Renforcer le suivi des progrès des élèves

Plus personnaliser la pédagogie

BO n°22 du 22 mai 2019 – [Circulaire de rentrée 2019](#)



MOYENS

	<h3>Travailler en petits groupes (4 à 5 élèves)</h3> <ul style="list-style-type: none">• Mieux connaître ses 14 élèves pour renforcer leur suivi et agir au plus près de leurs besoins : personnaliser l'étayage• Désétayer pour accompagner l'autonomie dans le travail personnel de l'élève
	<h3>Multiplier les sollicitations et interactions langagières</h3> <ul style="list-style-type: none">• Augmenter les feed-backs pour stabiliser les procédures efficaces• Parler <u>avec</u> l'élève, les élèves et non à ou aux élèves en mobilisant un langage modélisant• Favoriser les interactions entre pairs
	<h3>Développer la coéducation avec les parents</h3> <ul style="list-style-type: none">• Mieux les connaître, les reconnaître• Les informer régulièrement des progrès de leur enfant• Leur donner à comprendre les implicites de l'Ecole
	<h3>Faire évoluer les pratiques professionnelles</h3> <ul style="list-style-type: none">• Travailler en synergie entre ATSEM, AESH et PE dans les classes• Se former, prendre en compte les apports de la recherche pour faire réussir 100% des élèves

2. ACCOMPAGNEMENT À LA CONSTITUTION DES BINÔMES

Cette réflexion est indispensable dans le cas des classes non-dédoublees physiquement (partage d'un espace classe à aménager, harmonisation des affichages, de certains temps courts de regroupement...) et peut s'avérer utile dans le cas de classes dédoublees qui se retrouveraient pour travailler ensemble dans les domaines « Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités physiques ou artistiques ».



ORGANISATION DANS LE TRAVAIL

A partir d'une proposition d'A. DUCROZET, M. BOULLANGER, CPC - Circonscription Villeurbanne 2

1. Quels sont les temps que vous privilégiez pour travailler à l'école (préparation de la classe, rendez-vous avec les parents, etc.) ?

Avant l'école Après l'école Pendant la pause méridienne Le mercredi

2. Quel volume d'heures estimez-vous consacrer à la préparation de votre classe ?

0-3h 3h-6h 6h-9h plus de 10h



ORGANISATION DE L'ESPACE CLASSE : AMENAGEMENT, REGLES DE VIE

3. Quels points positifs voyez-vous à partager l'espace-classe avec un autre enseignant ?

4. Quelles sont les difficultés qui vous préoccupent à ce sujet ?

Prolongements possibles : témoignages d'enseignants en classes dédoublees (CP-CE1) sur le travail à deux enseignants dans la même classe.

Vigilance : le co-enseignement est à réserver aux apprentissages des domaines « Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités physiques ou artistiques ».

 <p>Comment choisir son binôme de co-enseignement.</p> <p>2019-04-12</p>	 <p>Notre organisation pour travailler en binôme.</p> <p>2019-05-13</p>
 <p>En binôme on se forme l'un l'autre.</p> <p>2019-05-13</p>	 <p>Pourquoi une charte ?</p> <p>2019-04-12</p>



1. Appuyez-vous votre enseignement sur des ouvrages pédagogiques spécifiques (*Phono, Vers les maths*, par exemple) ?

Oui

Non

2. Si oui, lesquels ? _____

3. Quelles sont les modalités de travail avec les élèves que vous privilégiez dans votre enseignement en cycle 1 ?

Travail en groupe d'atelier dirigé

Travail autonome en atelier de manipulation

Travail en groupe de besoins

Travail en classe entière

Travail en demi-classe

4. Avec quel niveau sonore, au sein de la classe, êtes-vous à l'aise en maternelle ?

Faible

Moyen

Fort

5. D'après-vous, quel est votre usage du numérique en classe ?

Pas d'usage

Faible

Fréquent

Omniprésent

3. AIDE À LA RÉFLEXION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



AVANT LA RENTRÉE, PUIS AU COURS DE L'ANNÉE

	Questionnements en binômes	Éléments de réflexion	Rôles des enseignants/ de l'atsem
ESPACE/TEMPS	<p>Quels espaces organiser ?</p> <p>Quel aménagement flexible de la classe ?</p> <p>Quels espaces utilisés dans l'école ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disposition des tables, leur nb, nb d'élèves installés possible... - Espace regroupement - Gestion de l'espace du tableau - Coins dédiés (jeux symboliques, « centres disciplinaires » : https://ota62.site.ac-lille.fr/2021/05/21/exemple-damenagement-de-classe-en-gs-a-effectif-reduit/) - Accès aux activités autonomes - Autres espaces d'apprentissages disponibles hors la classe 	
	<p>Quel emploi du temps ?</p> <p>Comment mettre en œuvre les quatre modalités d'apprentissage à la maternelle : mémoriser, s'entraîner, jouer, résoudre des problèmes ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrées/sorties - Récréations (à décaler ou pas ?) - Quels groupements d'unités de 14 élèves pour les apprentissages dans les domaines « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques ou artistiques » ? - Temps classe entière/demi-classe/groupes restreints - Occupation de la salle de motricité synchrone ou asynchrone en cas de non-dédoulement physique ? 	
ORGANISATION LOGISTIQUE	Quelle gestion du groupe-classe ?	<ul style="list-style-type: none"> - Signal de ralliement et musiques de régulation - Groupes de besoin, groupes de couleur, au sein de chaque unité à de 14 élèves, etc. Quelles modalités d'identification par les élèves ? 	
	Quelle gestion du matériel des adultes (PE, ATSEM, AESH) ?	<ul style="list-style-type: none"> - Espaces de rangement personnel ? Dans ou hors la classe ? 	
	Quelle gestion du matériel des élèves ?	<ul style="list-style-type: none"> - Pots individuels, pots collectifs, trousse 	
	Où les élèves rangent-ils leurs activités ?	<ul style="list-style-type: none"> - Casiers, bannettes, etc. 	

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	Quelles programmations/progressions ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Projet d'école</i> - <i>Besoins des élèves</i> - <i>Ouvrages pédagogiques choisis et harmonisation des outils (ex : Narramus, Phono...) pour toutes les GS de l'école</i> 	
	Quelle organisation favorisant le temps d'engagement de l'élève ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rituels</i> - <i>Prise de parole, interactions orales</i> - <i>Travail en petits groupes avec le PE ou l'ATSEM</i> - <i>Travail en autonomie (individuel, en binôme)</i> 	
	Comment développer l'autonomie des élèves ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Outils disponibles en classe (ex : alphabet, bande numérique...)</i> - <i>Plans de travail</i> - <i>Ateliers autonomes</i> - <i>Accès aux toilettes</i> - <i>Responsabilités dans la classe</i> 	
	Quels supports pour les élèves ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Supports utilisés pour les travaux d'élèves (classeurs, porte-vues, etc.)</i> - <i>Traces des travaux d'élèves (photographies, etc.)</i> 	
MODALITÉS D'INTERVENTION	Quelles modalités d'intervention dans la classe ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Selon les domaines d'activités</i> - <i>Selon les apprentissages des élèves</i> 	



À LA RENTRÉE

	Questionnements en binômes	Éléments de réflexion	Rôles des enseignants/ de l'atsem
MODALITÉS D'INTERVENTION	Quelle gestion des émotions des élèves ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Accompagner la compréhension de la notion de PE référent en cas de non-dédoublement physique</i> 	
	Quelle gestion des conflits entre les élèves ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Règles de vie harmonisées</i> 	
COMMUNICATION AVEC LES PARENTS	Quelle communication avec les parents ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rendez-vous avec les parents (lieu, horaire, présence de l'enseignant référent)</i> - <i>Supports de communication (cahier de liaison, blogs, etc.)</i> 	
	Quelle place pour les parents dans la classe ?	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fréquence des contacts avec les parents</i> - <i>Projets avec les parents (café parents, etc.)</i> 	

TRAVAIL EN ÉQUIPE	Quel travail en équipe au sein de la classe ?	<ul style="list-style-type: none"> - Répartition des préparations entre les enseignants et l'ATSEM - Choix d'une présentation de cahier journal (support numérique ou non) 	
	Quel travail en équipe au sein de l'école ?	<ul style="list-style-type: none"> - Rôle de l'ATSEM - Rôle de l'AESH - Participation aux projets de l'école 	



AU COURS DE L'ANNÉE

	Questionnements en binômes	Éléments de réflexion	Rôles des enseignants/ de l'atsem
LIAISON GS/CP	Quelle liaison GS/CP ?	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonisation d'outils GS/CP - Appropriation conjointe des guides maternelle et CP - Projets inter-cycles - Temps d'échanges enseignant GS/CP (analyse des résultats des évaluations nationales CP, par exemple) 	
ÉVALUATION	Comment et quand évaluer les élèves ?	<ul style="list-style-type: none"> - Supports d'évaluation, CSA explicites - Auto-évaluation de l'élève - Suivi des ateliers autonomes - Communication aux parents 	
GESTION DE LA DIFFICULTÉ SCOLAIRE	Quelle gestion de la difficulté scolaire ?	<ul style="list-style-type: none"> - Différenciation et étayage en classe - APC - Place des enseignants du RASED 	
PROJETS	Quels projets pour la classe sur l'année ?	<ul style="list-style-type: none"> - Sorties scolaires - Classe découverte - Projets de la classe (chorale, etc.) / projets de l'école - Partenariats divers 	
FORMATION	Quels besoins en formation ? Comment partager ses compétences avec tous les enseignants de GS dédoublées de l'école ?	<ul style="list-style-type: none"> - Outils institutionnels - Mutualisation des compétences 	

4. ORGANISATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES POUR FACILITER LE SUIVI DE SES 14 ÉLÈVES EN CAS DE NON-DÉDOUBLEMENT PHYSIQUE



Les modalités d'enseignement proposées ci-dessous peuvent varier au cours d'une même séance.

En cycle 1, il convient d'interroger **le rôle de l'ATSEM** selon les modalités d'enseignement choisies au cours de la journée.

Exemples qui détermineront le positionnement de l'ATSEM sur les schémas ci-dessous :

- L'ATSEM participe au soutien de l'attention de certains élèves.
- L'ATSEM reformule les consignes pour certains élèves.
- L'ATSEM accompagne l'élève dans la réalisation de la tâche.
- L'ATSEM prend en charge un groupe d'élèves.
-

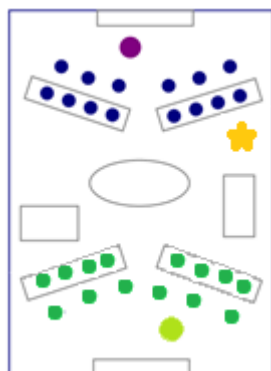
Il convient également de privilégier, au maximum, **les organisations en petits groupes** (4 à 5 élèves), sur un objectif horaire d'une 1/2 journée par jour, pour multiplier les interactions langagières et suivre au plus près les progrès de ses élèves.

Légende :

-  ATSEM
-  PE unité A
-  PE unité B
-  Elèves unité A
-  Elèves unité B

CLASSES DEDOUBLEES REGROUPEES DANS UNE MEME SALLE

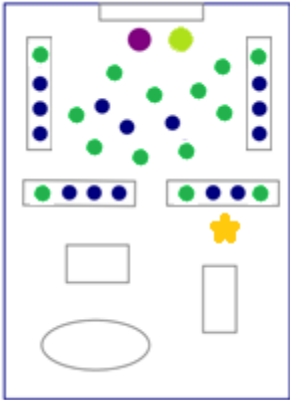
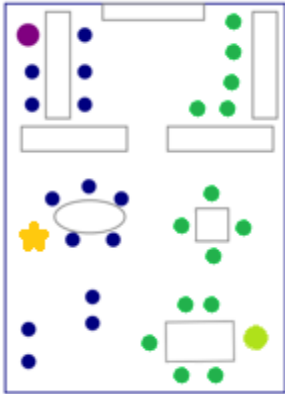
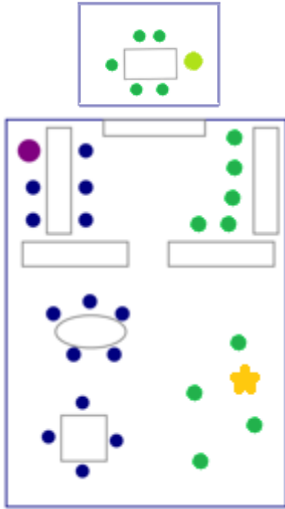
*Mobiliser les élèves
au sein d'un collectif restreint
autour d'activités à fort enjeux
langagiers et cognitifs*



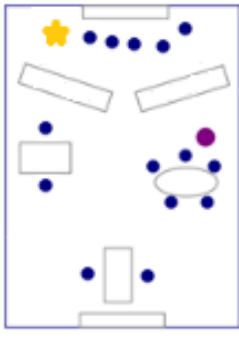




- Chaque enseignant s'occupe de sa classe.
- Cette forme de prise en charge permet d'alléger le groupe classe et de maintenir un niveau soutenu d'attention des élèves.
- Favorise les interactions, notamment pour les activités orales.
- L'ATSEM peut être en soutien auprès d'élèves ciblés (aide à la focalisation l'attention, reformulation) ou bien détachée de la classe pour un temps de préparation matérielle.

- Rituels
- Prise de parole d'un élève devant le groupe classe pour raconter une histoire, un événement, ...
- Travail de compréhension selon des dispositifs de type Narramus ou Pierre Péroz...
- Mise en commun suite à une séance de résolution de problème

Remarque : il est possible de mixer les dispositifs : une unité à 14 fonctionne comme indiqué ci-dessus pendant que l'autre fonctionne en ateliers. Dans ce cas, l'ATSEM pourra prendre un atelier en charge.





Mobiliser les élèves collectivement en début de séance ou lors des bilans sur un même objectif d'apprentissage	S'adapter aux besoins / Personnaliser l'enseignement	
<p>Uniquement sur des temps très courts</p> 	<p>Cas où un seul espace est disponible</p> 	<p>Cas où un petit espace supplémentaire est disponible</p> 
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les enseignants lancent conjointement la séance. ▪ L'un peut davantage piloter l'avancement du temps d'apprentissage, l'autre étaye si une formulation paraît peu comprise par les élèves. ▪ L'un donne une consigne, l'autre l'exécute pour donner à voir. Il peut être parfois utile de commettre une erreur ou de réaliser la tâche de manière imparfaite pour amener les élèves à verbaliser critères de réalisation et critères de réussite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les enseignants apportent des aides diverses aux élèves, répartis en groupes de niveau hétérogène ou homogène, selon l'objectif visé et la tâche à réaliser. ▪ Les aides apportées sont à anticiper (guidage, outils, matériel/document adapté ou aménagé...) ▪ Certains groupes d'élèves réalisent la tâche en autonomie. ▪ L'ATSEM peut travailler avec un petit groupe ou superviser des ateliers réalisés en autonomie en renvoyant des feed-backs aux élèves lorsque cela est nécessaire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les enseignants apportent des aides diverses aux élèves, répartis en groupes de niveau hétérogène ou homogène, selon l'objectif visé et la tâche à réaliser. ▪ Les aides apportées sont à anticiper (guidage, outils, matériel/document adapté ou aménagé...) ▪ Certains groupes d'élèves réalisent la tâche en autonomie. ▪ L'ATSEM peut travailler avec un petit groupe ou superviser des ateliers réalisés en autonomie en renvoyant des feed-backs aux élèves lorsque cela est nécessaire.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Passation de consignes collectives si tous les élèves font ensuite la même activité ou des activités visant un même objectif d'apprentissage. ▪ Lancement, points d'étape et conclusion d'un projet collectif ▪ Chant chorale, lecture offerte... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisation pédagogique à privilégier pour le travail portant sur les fondamentaux. ▪ Organisation qui facilite des rotations de petits groupes afin que chaque élève bénéficie d'un temps de travail en petit groupe avec son enseignant (ex : 3 fois 20 ou 30 min). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisation pédagogique à privilégier pour le travail portant sur les fondamentaux. ▪ Privilégier les apprentissages qui nécessitent une forte attention auditive pour le groupe qui part dans l'autre espace de travail (ex : phonologie, compréhension). ▪ Lorsque les élèves réalisent une tâche individuelle ou une tâche en groupe, relevant de la même compétence.

5. EXEMPLES DE SÉANCES

	Discriminer des sons (ici des syllabes) dans des mots.	
		Repérer une syllabe identique dans des mots bi-syllabiques.
		1 PE+ 1 ATSEM
		15 minutes
		La classe

CAS n°1 : 1 SEULE UNITE DE 14 ELEVES DANS UNE CLASSE		
Modalité de groupement des élèves → Espace utilisé	Tâche de l'élève → Outils, matériel disponible	Quel adulte s'il y en a un ? Quel est son rôle ?
<p style="text-align: center;">Groupe 1</p> <p>5 élèves avec le PE</p> <p>→ Espace au calme dans la classe.</p>	<p>Retrouver la syllabe identique dans plusieurs mots de deux syllabes.</p> <p>Modalités : non-mots (détachés du sens), liste de 3 mots, prononcés par l'enseignant.</p> <p>Exemple : rupa, rufo, miru...</p> <p>→ Liste de non-mots rédigée à l'avance.</p> <p>(Cf. par exemple séances proposées dans phono GS – Editions La Cigale)</p>	<p>Préciser en début de séance aux élèves le questionnement qu'on aura à la fin.</p> <p>L'enseignant prononce les non-mots, sollicite les élèves, valorise les réponses.</p> <p>Q / RRRRR</p> <p>Questionnement : Qu'est ce qui te fait penser que c'est la bonne réponse ?</p> <p>Validation par le groupe : Et vous qu'est-ce que vous en pensez ?</p>
<p style="text-align: center;">Groupe 2</p> <p>5 élèves avec l'ATSEM</p> <p>→ Espace face au tableau.</p>	<p>Trouver la syllabe définie par l'enseignant dans des séries de 3 mots enregistrés que les élèves écoutent ou que l'ATSEM leur lit.</p> <p>L'élève dispose d'une série de 3 cases qui représentent chacune un mot entendu. Il pose un jeton sur la case s'il entend la syllabe définie.</p> <p>→ Série de 3 cases correspondants aux 3 mots énoncés, jetons + matériel audio : barre enregistreuse ou liste de mots avec syllabe « cible » pour l'ATSEM.</p>	<p>ATSEM : Qu'est ce qui te fait penser que c'est la bonne réponse ?</p> <p>Et vous qu'est-ce que vous en pensez ?</p> <p>L'ATSEM articule bien, prononce lentement, répète... puis encourage les élèves et valorise leurs réponses.</p>

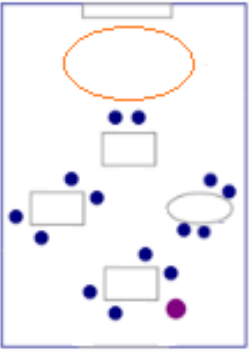




<p style="text-align: center;">Groupe 3</p> <p>4 élèves qui vont travailler en binômes sans adulte.</p> <p style="text-align: center;">→ coin au calme dans la classe</p>	<p>JEU A : Associer 2 images en respectant la règle d'association.</p> <p>1) Même syllabe au début du mot 2) Même syllabe à la fin du mot</p> <p>JEU B : Jouer aux dominos en associant les premières syllabes (choisir une règle) – (ex : [couteau-chaussette] [chaudron-ballon] [bateau-sapin])</p> <p>JEU C : Jouer aux dominos en associant les dernières syllabes (choisir une règle) – (ex : [rôti-lunettes] [chausette-sapin] [lapin-râteau] [château-crayon])</p> <p>→ Cartes ou dominos avec des images, sans écriture → *Matériel numérique (ex : mur ou barre sonore, tablette)</p>	<p>Validation à la fin de l'atelier par l'enseignant : comment sais-tu que tu as gagné la partie ?</p> <p>Comment as-tu fait pour trouver que ces 2 cartes, ou ces deux dominos vont bien ensemble ?</p>
<p>Prérequis pour tous : Connaissance des mots représentés sur les images et/ou utilisation du matériel numérique utilisé pour les imagiers sonores*.</p>		
<p>Adaptations pour les élèves à soutenir :</p> <p>Travailler sur des mots qu'ils connaissent bien, voire qui sont proches de leur langue maternelle lorsque c'est possible, bien articuler, séparer les syllabes du mot par un très court silence, utiliser des jetons de couleurs différentes pour matérialiser chaque syllabe sauf lorsqu'ils arrivent à la conclusion qu'elles sont identiques. Proposer un seul jeu avec une seule consigne à la fois.</p>		
<p>Adaptations pour les élèves plus avancés :</p> <p>Jouer sur le nombre de syllabes dans les mots et sur la place de la syllabe identique. Varier les jeux et les consignes au sein d'une même séance.</p>		
<p>Observables dont il serait possible de rendre compte dans le carnet de suivi des apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable d'identifier une syllabe identique au modèle énoncé. - L'élève est capable de localiser une syllabe dans un mot en utilisant les termes suivants : au début, en premier, au milieu, en dernier, à la fin... - L'élève est capable de repérer et de nommer une syllabe commune à 2 ou 3 mots. 		

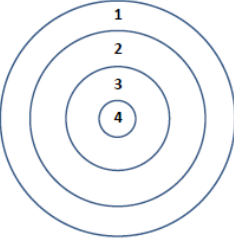
Discriminer des sons (ici des syllabes) dans des mots.	
	Repérer une syllabe identique dans des mots bi-syllabiques.
	Chaque PE et 1 Atsem dans la classe avec chacun 1 atelier dirigé et les autres élèves en ateliers autonomes
	20 minutes
	La classe

CAS n°2 : DEUX UNITES DE 14 ELEVES DANS LA MEME CLASSE

<p>Remarque : Les deux groupes classes de 14 élèves (unité A et B) comportent chacun 3 groupes d'élèves : - A1, 2 et 3 - B1, 2 et 3 Nous proposons 3 ateliers qui tournent parallèlement sur chaque groupe classe.</p>		
Modalité de grpment. des élèves → Espace utilisé	Tâche de l'élève → Outils, matériel disponible	Quel adulte s'il y en a un ? Quel est son rôle ?
<p><u>Groupe A1 et B1</u> A1 = 4/5 élèves de l'unité A → 1 atelier dirigé dans la classe avec PE A. B1 = 4/5 élèves de l'unité B → 1 atelier dirigé dans la classe avec PE B.</p>	<p>Retrouver la syllabe identique dans plusieurs mots de deux syllabes. Modalités : non-mots (détachés du sens), liste de 3 mots, prononcés par l'enseignant. Exemple : rupa, rufo, miru... → Liste de non-mots rédigée à l'avance. (Cf. par exemple séances proposées dans phono GS – Editions La Cigale)</p>	<p>Préciser en début de séance aux élèves le questionnement qu'on aura à la fin. L'enseignant prononce les non-mots, sollicite les élèves, valorise les réponses. Q / RRRRR Questionnement : Qu'est ce qui te fait penser que c'est la bonne réponse ? Validation par le groupe : Et vous qu'est-ce que vous en pensez ?</p>
<p><u>Groupe A2 et B2</u> <i>Ils permutent à la moitié du temps.</i> A2 = 4/5 élèves de l'unité A → Dans la classe avec l'ATSEM B2 = 4/5 élèves de l'unité B → Dans la classe en autonomie sur un des jeux proposés aussi à A3 et B3</p>	<p>Trouver la syllabe définie par l'enseignant dans des séries de 3 mots enregistrés que les élèves écoutent ou que l'ATSEM leur lit. L'élève dispose d'une série de 3 cases qui représentent chacune un mot entendu. Il pose un jeton sur la case s'il entend la syllabe définie. → Série de 3 cases correspondants aux 3 mots énoncés, jetons + matériel audio : barre enregistreuse ou liste de mots avec syllabe « cible » pour l'ATSEM.</p>	<p>ATSEM : Qu'est ce qui te fait penser que c'est la bonne réponse ? Et vous qu'est-ce que vous en pensez ? L'ATSEM articule bien, prononce lentement, répète... puis encourage les élèves et valorise leurs réponses.</p>

<p>Groupe A3 et B3</p> <p>A3 = 4/5 élèves de l'unité A → Dans la classe en autonomie</p> <p>B3 = 4/5 élèves de l'unité B → Dans la classe en autonomie</p>	<p>JEU A : Associer 2 images en respectant la règle d'association. 3) Même syllabe au début du mot 4) Même syllabe à la fin du mot</p> <p>JEU B : Jouer aux dominos en associant les premières syllabes (choisir une règle) – (ex : [couteau-chaussette] [chaudron-ballon] [bateau-sapin])</p> <p>JEU C : Jouer aux dominos en associant les dernières syllabes (choisir une règle) – (ex : [rôti-lunettes] [chaussette-sapin] [lapin-râteau] [château-crayon])</p> <p>→ Cartes ou dominos avec des images, sans écriture → *Matériel numérique (ex : mur ou barre sonore, tablette)</p>	<p>Validation à la fin de l'atelier par l'enseignant : comment sais-tu que tu as gagné la partie ?</p> <p>Comment as-tu fait pour trouver que ces 2 cartes, ou ces deux dominos vont bien ensemble ?</p>
<p>Prérequis pour tous : Connaissance des mots représentés sur les images et/ou utilisation du matériel numérique utilisé pour les imagiers sonores*.</p>		
<p>Adaptations pour les élèves à soutenir :</p> <p>Travailler sur des mots qu'ils connaissent bien, voire qui sont proches de leur langue maternelle lorsque c'est possible, bien articuler, séparer les syllabes du mot par un très court silence, utiliser des jetons de couleurs différentes pour matérialiser chaque syllabe sauf lorsqu'ils arrivent à la conclusion qu'elles sont identiques. Proposer un seul jeu avec une seule consigne à la fois.</p>		
<p>Adaptations pour les élèves plus avancés :</p> <p>Jouer sur le nombre de syllabes dans les mots et sur la place de la syllabe identique. Varier les jeux et les consignes au sein d'une même séance.</p>		
<p>Observables dont il serait possible de rendre compte dans le carnet de suivi des apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable d'identifier une syllabe identique au modèle énoncé. - L'élève est capable de localiser une syllabe dans un mot en utilisant les termes suivants : au début, en premier, au milieu, en dernier, à la fin... - L'élève est capable de repérer et de nommer une syllabe commune à 2 ou 3 mots. 		

Acquérir les premiers outils mathématiques	
	 Attendu de fin de cycle : Réaliser une collection dont le cardinal est compris entre 1 et 10 (réf. BO du 24/06/2021) Sous-objectifs : Mobiliser différentes représentations du nombre
	 <p style="text-align: center;">1 adulte (voire 2) élèves par binômes situation possible à 14 ou 28 élèves</p>
	 <p style="text-align: center;">45 min</p>
	 <p style="text-align: center;">Classe</p>

CAS n°1 : 1 SEULE UNITE DE 14 ELEVES DANS UNE CLASSE		
Modalité de groupement des élèves → Espace utilisé	Tâche de l'élève → Consigne → Outils, matériel disponible	Quel adulte s'il y en a un ? Quel est son rôle ?
<p>Entrée de séance</p> <p>Les 14 élèves réunis</p> <p>→ Coin regroupement</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Avant de démarrer le travail en groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire décrire l'objet (la cible) ; Accompagner le tissage avec la séance d'EPS ; Réactiver les apprentissages lors des manipulations de décomposition ; Enoncer le défi ; Expliciter la tâche en donnant les consignes en rouge qui apportent des précisions sur le travail à mener au sein de chaque groupe. <p>Défi pour toute la classe (consigne) : Comment fait-on pour obtenir 10 avec la cible en trouvant le plus de solutions possibles ?</p> <p>→ Un exemplaire de la cible ci-contre.</p>	
<p>Prérequis :</p> <p>Avoir préalablement manipulé des décompositions avec du matériel de classe (jetons, cubes, petites voitures, ...) et avoir utilisé la cible en « EPS » dans des activités de lancers ou bien pendant la récréation.</p>		
<p>→ Pour tous les groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> une cible pour deux une feuille blanche et un crayon pour deux les outils de la classe du coin maths : différentes représentations du nombre (dés, cartes doigts / chiffres / constellations, boîtes de 10...) + matériel à manipuler : cubes, jetons, perles, trombones... <p>→ Pour l'enseignant : liste des observables</p>		

<p style="text-align: center;"><u>Groupe 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • homogène d'élèves à soutenir • sous-groupe en binôme <p>→ Dans un coin de la classe</p>	<p>→ Comment fait-on pour obtenir 10 avec la cible en trouvant le plus de solutions possibles ?</p> <p>→ Trace écrite : décomposition de 10 en faisant dessiner les enfants (une trace écrite par binôme pour amener les élèves à échanger entre eux et faciliter les échanges avec l'autre binôme).</p> <p>→ Etayage : la manipulation est un prérequis à l'activité mais les élèves ont la possibilité de manipuler à nouveau.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Avec l'enseignant</u></p> <p>Aide à la verbalisation des procédures, des besoins matériels ("De quoi as-tu besoin ?, Est-ce qu'il y a des outils dans la classe qui pourraient t'aider ?"), sollicite les élèves, valorise les réponses.</p> <p>Inciter les élèves à passer par la manipulation pour trouver différentes décomposition du 10.</p> <p>Préciser en début de séance aux élèves le questionnement* qu'on aura à la fin :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est ce qui te fait penser que c'est une bonne réponse ? • Et vous qu'est-ce que vous en pensez ? <p>Préparer les élèves à la présentation des solutions qui seront montrées en groupe classe.</p> <p><i>*Questionnement en Q RRR Q RRR :</i></p> <p><i>poser une des deux questions puis laisser la possibilité à plusieurs élèves de répondre. Reposer à nouveau la question et laisser encore d'autres élèves répondre (répéter ce type d'interactions pour une autre question).</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Groupe 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • homogène « petits parleurs » (ref : Agnès FLORIN) • sous-groupe en binôme <p>→ Dans un autre coin de la classe</p>	<p>→ Vous allez chercher comment on fait pour obtenir 10 avec la cible en trouvant le plus de solutions possibles.</p> <p>→ Vous allez être deux et vous devez vous mettre d'accord.</p> <p>→ Vous allez écrire vos 2 prénoms sur la feuille de recherche et après vous allez écrire ou dessiner vos solutions.</p> <p>→ A la fin de la séance, vous devrez nous expliquer ce que vous avez trouvé et comment vous avez fait.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Sans ATSEM</u> ou <u>Avec l'ATSEM</u></p> <p>(qui peut aussi prendre des photos pour aider à la réalisation de la trace-écrite)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est ce qui te fait penser que c'est une bonne réponse ? • Et vous qu'est-ce que vous en pensez ? <p>A la fin de l'atelier, faire verbaliser les élèves sur ce dont ils ont eu besoin pour réussir.</p> <p>Préparer les élèves à la présentation des solutions qui seront montrées en groupe classe.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Groupe 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • homogène « grands parleurs » (ref : Agnès FLORIN) • sous-groupe en binôme <p>→ Dans un autre coin de la classe</p>	<p>→ L'un d'entre vous va venir présenter une de vos solutions (trouvailles) et expliquez comment vous avez fait.</p>	<p>Inciter les petits parleurs à présenter leur proposition.</p> <p>L'enseignant relance les échanges à partir de ce qu'il a pu observer (à partir de sa liste d'observables).</p>
<p style="text-align: center;">Bilan et mise en commun</p> <p>→ Coin regroupement</p>	<p>→ L'un d'entre vous va venir présenter une de vos solutions (trouvailles) et expliquez comment vous avez fait.</p>	<p>Inciter les petits parleurs à présenter leur proposition.</p> <p>L'enseignant relance les échanges à partir de ce qu'il a pu observer (à partir de sa liste d'observables).</p>

	<p>(Débat sur la solution et la manière de faire, la stratégie mise en œuvre).</p> <p>→ Validation et discussion entre pairs.</p>	<p>Il conclut la séance avec cette question : Qu'est-ce que ce travail nous a permis d'apprendre ?</p> <p>Il est possible de rédiger une affiche collective pour garder trace des différentes décompositions du 10 trouvées.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Adaptations pour les élèves à soutenir ou pour tous :

- Support : les élèves ont à disposition des cibles avec des représentations des nombres différentes : constellation de dés, doigts, ...
- Nombre cible : si 10 semble trop grand, commencer par le nombre 5 puis reprendre cette séance plusieurs fois en variant le nombre cible.
- Utilisation de matériel manipulable (ex : jetons)
- Pour aider à la représentation : prévoir des cibles sur lesquelles on peut écrire
- Pour aider à la verbalisation des solutions et des stratégies : Les petits parleurs peuvent présenter leurs solutions après les grands parleurs pour leur donner la possibilité de répéter ce qui a déjà été dit.





Adaptations pour les élèves plus avancés :

- Jouer sur les variables pour faire varier le type de problèmes : "Inès a placé quatre jetons sur la cible. Elle a obtenu 10 points. Où a-t-elle placé ses jetons ?"
- Jouer sur le nombre de tirs sur la cible : faire 10 en 2 coups, en 3, en 4, etc...
- Prolongement avec la situation "le meilleur dé" de Dominique Valentin – *Découvrir les maths* / Hatier

Observables dont il serait possible de rendre compte dans le carnet de suivi des apprentissages :

- S'engager dans une démarche de résolution de problème (l'élève est passif, il fait des propositions, il tâtonne, il revient sur ses propositions si elles ne sont pas validées)
- Savoir réaliser des décompositions de 10
- Utiliser les nombres pour communiquer sa solution
- S'exprimer à l'oral pour présenter son travail
- Se mettre d'accord avec un ou des camarades : donner son point de vue, écouter et prendre en compte celui de l'autre, poser des questions à son camarade, ...





Vous choisirez certains observables en fonction de votre progression et de vos élèves.

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L'ORAL – Enrichir le vocabulaire	
	Comprendre des mots lus Champ lexical des vêtements
	1 groupe d'élèves avec l'enseignant 1 groupe d'élèves avec l'Atsem 1 groupe d'élèves en autonomie
	20 minutes Pour le groupe d'élèves en autonomie : 2 fois 10 minutes avec timer pour le changement d'activités
	Classe

Ces séances dites « décrochées » permettent la compréhension du vocabulaire en réception et en production ainsi que la mémorisation. Elles s'incluent dans une séquence d'enseignement plus large autour du champ lexical des vêtements. L'enseignant prévoit un corpus de mots à étudier, composé de noms, verbes, adjectifs...

CAS n°1 : 1 SEULE UNITE DE 14 ELEVES DANS UNE CLASSE		
Modalité de groupement des élèves → Espace utilisé	Tâche de l'élève → Outils, matériel disponible	Quel adulte s'il y en a un ? Quel est son rôle ?
<p>Groupe 1</p> <p>4 ou 5 élèves avec l'enseignant</p> <p>→ Espace regroupement</p>	<p><u>Une poupée au fil des saisons</u></p> <p>1) Les élèves sont invités à habiller une poupée, en fonction d'une saison.</p> <p>2) Conception d'une fleur lexicale qui permet de catégoriser les vêtements correspondants aux différentes saisons.</p> <p>→ Etiquettes vêtements → Affiche → Feutres épais de différentes couleurs → Colle</p> <p><i>Pour les complexification syntaxiques : cf. travaux de Philippe Boisseau.</i></p>	<p><u>Avec l'enseignant</u></p> <p>Enonce en les pointant, le nom des vêtements. Organise la validation des propositions par les pairs, en privilégiant l'argumentation des élèves. (Ex : « Le short se porte en été puisqu'il ne couvre pas les jambes entièrement et qu'il fait souvent chaud en été. »)</p> <p>Recueille et colle les étiquettes correspondantes aux propositions des élèves, sur une affiche partagée en quatre parties (une par saison). Pour chaque saison, des sous-catégories apparaissent : bas (pantalon, jupe...) – haut (pull, chemise...) – accessoires (bob...).</p> <p>Propose des illustrations de vêtements supplémentaires, afin d'enrichir les propositions spontanées des élèves.</p> <p>Pour chaque étiquette-vêtement, sollicite les élèves pour produire des phrases du type : « En été, lorsqu'il fait chaud, on peut mettre un short. » « En été, on porte une casquette pour se protéger du soleil. »</p>
<p>Groupe 2</p> <p>4 ou 5 élèves avec l'atsem</p> <p>→ Espace table</p>	<p><u>Jeu du lynx</u></p> <p>1) Les élèves montrent l'illustration du mot énoncé par l'atsem.</p> <p>2) L'atsem énonce une phrase dans laquelle il manque un mot. Les élèves</p>	<p><u>Avec l'ATSEM</u></p> <p>Organise la validation des propositions par les pairs et montre l'étiquette correspondant à la bonne réponse.</p> <p>Invite les élèves à répéter collectivement les mots peu connus.</p>

	<p>montrent l'étiquette correspondante au mot manquant et énoncent la phrase complète. (Ex : Quand il pleut, je mets mes... / S'il y a du soleil, je mets ma... ou mon...)</p> <p>3) L'atsem propose une devinette. Les élèves énoncent une phrase réponse. Les étiquettes-illustrations ne sont plus visibles. (Ex : C'est un vêtement que je porte en été, sur la plage. / C'est un accessoire indispensable lorsqu'il pleut.)</p> <p>→ Étiquettes vêtements pour chaque élève → Fiche de route atsem avec les phrases à compléter et les devinettes.</p>	<p>Sollicite chaque élève pour énoncer le mot ou la phrase correspondant à la réponse attendue. Produit des énoncés modélisants en articulant bien.</p>
<p>Groupe 3</p> <p>4 élèves en autonomie → élèves en autonomie</p>	<p style="text-align: center;">En autonomie</p> <p>1) 1^{er} temps de 10 minutes sur l'application LEXIMAGE (prêt possible de tablettes auprès du RDRI ou du groupe départemental maternelle, s'adresser à son ERUN) Les élèves sélectionnent l'illustration correspondante au mot énoncé et inversement.</p> <p>2) 2^{ème} temps de 10 minutes Jeu de la marchande : un élève dispose d'une liste de vêtements, composée de 10 illustrations. Il nomme successivement les illustrations pour que son camarade reconstitue la liste, à partir d'étiquettes images disponibles sur la table.</p> <p>→ Timer → Tablettes ou ordinateur disposant de l'application LEXIMAGE paramétrée avec le lexique constitutif du corpus de mots étudiés → Listes de 10 illustrations de vêtements → Étiquettes vêtements + feuille vierge + pâte adhésive</p>	
<p>Adaptations pour les élèves à soutenir :</p> <p>Groupe 1 : Proposer un support visuel de panel de vêtements d'été et/ou d'hiver afin de soutenir les propositions verbales des élèves.</p> <p>Groupe 2 : Les élèves disposent du support visuel. (étape 3)</p> <p>Groupe 3 : L'élève qui doit reconstituer la liste dispose uniquement des illustrations correspondant à la liste (limitation des possibles – validation qui porte sur l'ordre des éléments de la liste). Illustrations noir et blanc</p>		
<p>Adaptations pour les élèves plus avancés :</p> <p>Groupe 2 : Les élèves sont invités à prendre le rôle de l'adulte pour formuler des phrases avec un mot manquant ou des devinettes.</p> <p>Groupe 3 : L'élève qui doit reconstituer la liste dispose des illustrations correspondant à la liste + d'intrus. Illustrations en couleur pour inviter les élèves à combiner 2 critères (exemple : pull vert – pull bleu)</p>		
<p>Observables dont il serait possible de rendre compte dans le carnet de suivi des apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associer l'illustration correspondant à un mot énoncé (vocabulaire en réception). • Énoncer un mot correspondant à une illustration (vocabulaire en production). • Produire une phrase contenant un ou plusieurs mots constitutifs du champ lexical étudié. • Associer à un mot des caractéristiques qui permettent de le définir (tendre vers la capacité à définir). • Pour aller plus loin que l'objectif de séance : nature des formulations des élèves (ex : phrase-mot, utilisation des articles, sujet-verbe, sujet-verbe-complément, complexification « pour que.. », etc...) 		

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS – L'ORAL – Enrichir le vocabulaire	
	Développer la capacité des élèves à comprendre des mots lus par l'adulte à partir d'une recette de cuisine. Enrichir le lexique des élèves : développer les champs lexicaux des ingrédients et des ustensiles.
	1 PE et 1 Atsem dans la classe avec 2 ateliers dirigés et 2 ateliers autonomes + 1 PE dans espace dédié avec atelier dirigé
	20/30 mn
	Classe et espace dédié dans le couloir

CAS n°2 : DEUX UNITES DE 14 ELEVES DANS LA MEME CLASSE		
<p><u>Remarque :</u> Les deux groupes classes de 14 élèves (unité A et B) comportent chacun 3 groupes d'élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A1, 2 et 3 - B1, 2 et 3 - Nous proposons 3 ateliers qui tournent parallèlement sur chaque groupe classe. 		
<p><u>Préparation de l'atelier :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → Fiche recette pour l'enseignant → Affiche visible par les élèves → 2 caisses vides (ou grandes boîtes ou cartons) → Ingrédients et ustensiles nécessaires + intrus <ul style="list-style-type: none"> • Option 1 : matériel sur la table avec ou sans intrus (le matériel peut être visible par les élèves ou caché sous un tissu) • Option 2 : matériel éloigné avec ou sans intrus 		
<p>De manière générale : actions des adultes pour développer les interactions langagières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - solliciter tous les élèves à tour de rôle, les encourager à prendre la parole - réguler la prise de parole - reformuler les paroles des élèves en répétant la proposition de l'élève, en la corrigeant ou bien en proposant une reformulation proche de l'élève mais en la complexifiant légèrement sur le plan syntaxique de manière à exposer l'élève à de nouvelles structures de phrases qu'il va être capable de s'approprier progressivement. - Identifier au fur et à mesure le lexique travaillé en affichant les vignettes images/mots sur l'affiche. - Inciter les élèves à se référer à ces images/mots pour soutenir leur prise de parole. - amener les élèves à faire des liens avec leur propre vécu, avec le mot s'ils le connaissent dans leur(s) langue(s) maternelle(s) - faire circuler la parole entre les élèves : chercher à mettre en lien les différentes réponses des élèves pour ne pas se limiter à des échanges maître-élève. 		
Modalité de groupement des élèves → Espace utilisé	Tâche de l'élève → Outils, matériel disponible	Quel adulte s'il y en a un ? Quel est son rôle ?
<p>Groupe A1 et B1</p> <p>A1 = 4/5 élèves de l'unité A → 1 atelier dirigé dans la classe avec PE A.</p> <p>B1 = 4/5 élèves de l'unité B</p>	<p>Comprendre les mots lus par l'adulte (ingrédients/ustensiles entendus dans une recette de cuisine).</p> <p><u>Intro séance :</u> Participer aux échanges. Ecouter ses camarades. NB : les questions ouvertes de l'enseignant favorisent des</p>	<p>Chaque PE conduit le même atelier en parallèle, il fera tourner cet atelier sur ses 14 élèves.</p> <p>Guidage de l'atelier selon les phases suivantes :</p> <p><u>Introduire l'atelier :</u> <i>Aujourd'hui, nous allons découvrir une nouvelle recette de cuisine. Pouvez-vous m'expliquer ce qu'est une recette de cuisine ?</i></p> <p>→ Remobiliser les connaissances des élèves</p>

<p>→ Espace dédié en-dehors de la classe avec PE B.</p>	<p>productions langagières complètes.</p> <p><u>Consigne 1 :</u> Ecouter (langage en réception). Identifier et mémoriser les noms des ingrédients/ustensiles.</p> <p><u>Consigne 2 :</u> Participer à l'activité de tri avec ses camarades, échange verbalement avec ses pairs. S'exprimer à propos du travail effectué. Ecouter ses camarades.</p> <p><u>Phase de vérification</u> Ecoute (langage en réception), participe en levant le doigt, répète le nom des objets. (ici les productions langagières seront sans doute plutôt courtes : activité où l'on vise la dénomination des objets)</p>	<p>→ Recueillir les propositions des élèves (cf. actions de l'enseignant pour développer les interactions langagières)</p> <p>→ Synthétiser, veiller particulièrement à ce que les concepts « d'ingrédients » et « d'ustensiles » soient cités et compris par les élèves à partir de quelques exemples.</p> <p><u>Consigne 1 : Expliquer la consigne aux élèves, les attendus :</u> <i>Maintenant je vais vous lire cette recette. C'est la recette de (lire le titre)</i> <i>Pendant la lecture, je vais dire les ingrédients et les ustensiles dont on a besoin pour faire cette recette. Votre rôle sera d'écouter et de garder dans votre mémoire les noms des ingrédients et des ustensiles de cette recette.</i></p> <p><u>Lecture de la recette à voix haute par l'enseignant une première fois en entier, sans interruption.</u></p> <p><u>Consigne 2 : Expliquer la consigne aux élèves :</u> <i>Voici deux caisses. Dans la première vous allez mettre les ingrédients que vous entendus dans la recette. Dans la deuxième vous mettez les ustensiles de la recette.</i></p> <p>→ Laisser les élèves effectuer leur tri</p> <p>→ Laisser les échanger à voix haute</p> <p>→ Réguler la durée de cette phase, et intervenir si nécessaire pour aider les élèves à se mettre d'accord (<i>Pourquoi X et Y n'êtes-vous pas d'accord ? Pourquoi penses-tu qu'il faille mettre ... dans la caisse des ingrédients ? L'as-tu entendu dans la recette ? Après on va vérifier.</i>)</p> <p>→ Mettre fin à la phase de tri, accueillir le travail des élèves et leur demander comment on peut vérifier (réponse attendue : relire la recette)</p> <p><i>Expliquez-moi ce que vous avez fait ? Comment avez-vous réussi ? Est-ce que vous avez hésité pour certains objets ? Pourquoi ?</i></p> <p><u>Deuxième lecture de la recette</u></p> <p>→ Indiquer aux élèves de lever le doigt à chaque fois qu'ils entendent un ingrédient ou un ustensile, celui-ci sera alors répété et sorti de la caisse. Si l'objet est manquant, demander à un élève de compléter en le posant devant la bonne caisse. Si les élèves ne repèrent pas un objet attendu, marquer une pause dans sa lecture, relire le passage en insistant sur le mot cible et préciser aux élèves le cas échéant de quoi il s'agit. A la fin, on doit observer les caisses vides. Sinon interroger les élèves sur la présence de ces intrus.</p>
---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><u>Conclusion</u> Mémoriser ce que l'on a fait. Comprendre ce que l'on a appris et par quel moyen. S'exprimer à propos de l'atelier (productions langagières complètes attendues, cf. questions ouvertes de l'enseignant)</p>	<p>Conclure la séance on en demandant aux élèves de nommer à nouveau les objets et de donner en même temps quelques propriétés de ces objets, faire du lien avec leur propre vécu.</p> <p>Photographier si réalisé avec de vrais objets ou bien conserver la production si le tri est fait avec des images. Objectif : garder une trace pour mémoriser. Lien avec l'écrit : écrire le nom des objets devant les élèves sur une affiche, ou les entourer si la recette est projetée aux élèves ou reproduite sur une affiche visible par tous.</p> <p><u>Conclure l'atelier</u> <i>Qu'avons-nous fait dans cet atelier ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Recueillir les propositions des élèves. → Soutenir les interactions langagières. → Synthétiser, veiller particulièrement à restituer clairement les tâches effectuées. <p><i>Qu'est-ce que cela nous a permis d'apprendre ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Recueillir les propositions des élèves. → Soutenir les interactions langagières. → Synthétiser, veiller particulièrement à l'identification de l'objectif d'apprentissage : Reconnaître le nom des ingrédients et des ustensiles dans une recette + Enrichir son vocabulaire = apprendre et comprendre de nouveaux mots. <p><i>Comment a-t-on fait pour réussir ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> → Recueillir les propositions des élèves → Soutenir les interactions langagières → Synthétiser, veiller particulièrement aux stratégies suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • <i>J'écoute (je me concentre sur la voix du maître/de la maîtresse</i> • <i>je m'aide de mes connaissances (je sais ce qu'est un ingrédient/ustensile, j'en connais, je sais dire ces mots dans une autre langue)</i> • <i>j'imagine en même temps de que j'écoute</i> • <i>je mémorise (parce que c'est un mot que je connais déjà, parce que c'est un mot qui revient plusieurs fois dans la recette, parce que ça me fait penser à quelque chose que j'ai déjà vécu ...)</i>
<p>Groupe A2 et B2</p> <p><i>A2 et B2 permutent à la moitié du temps</i></p> <p>A2 = 4/5 élèves de l'unité A → Dans la classe avec l'ATSEM</p> <p>B2 = 4/5 élèves de l'unité B → Dans la classe en autonomie sur un jeu calme</p> <p><u>Remarque</u> : si les élèves A2 et B2 sont mélangés, il faudra reconstituer ces groupes pour l'atelier avec le PE.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Avec l'ATSEM</u></p> <p>Permettre les sollicitations langagières et le respect des règles du jeu. Conduire l'atelier de jeu pendant 10 à 15 mn avec chaque groupe d'élèves. Inciter les élèves à commenter leurs actions.</p> <p>→ Jeu de memory ou loto sur le vocabulaire de la recette.</p>	

<p>Groupe A3 et B3</p> <p>A3 = 4/5 élèves de l'unité A → Dans la classe en autonomie</p> <p>B3 = 4/5 élèves de l'unité B → Dans la classe en autonomie</p> <p><i>Remarque : si les élèves A3 et B3 sont mélangés, il faudra reconstituer ces groupes pour l'atelier avec le PE.</i></p>	<p>Ce que l'élève doit faire :</p> <p>1) Sélectionner des ingrédients et les ustensiles nécessaires à l'élaboration de sa propre recette.</p> <p>2) Les coller en les classant : ustensiles en haut / ingrédients en bas.</p> <p>3) S'entraîner à dire sa recette en s'enregistrant (ex : avec easyspeak ou une tablette)</p> <p>→ Images d'ingrédients et d'ustensiles → 1 feuille par élève → colle (ciseaux)</p>	<p style="text-align: center;"><u>En autonomie</u></p> <p>Activité à prévoir en décroché sur un 2^{ème} temps (après-midi ou lendemain par exemple).</p> <p>Ecouter l'enregistrement avec l'élève, le conseiller, l'inviter à reformuler, réenregistrer.</p> <p>Cette recette est réalisée dans le cadre d'un conte détourné : « Le petits chaperon rouge fait une tarte pour le loup. »</p> <p>Les productions des élèves pourront être compilées dans un boockcreator (penser aux autorisations d'enregistrement et d'utilisation de la voix).</p>
<p>Adaptations pour les élèves à soutenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre d'ingrédients et d'ustensiles • Proximité avec l'univers de référence des enfants • Ordre de passage sur les différents ateliers : ex, passer en premier sur les ateliers dirigés permet une contextualisation du vocabulaire mobilisé. • Accès à un tableau bavard pour réentendre les mots de vocabulaire travaillés. 		
<p>Observables dont il serait possible de rendre compte dans le carnet de suivi des apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacité à nommer X objets d'une catégorie (et d'en expliquer l'usage) • capacité à catégoriser = à distinguer les ingrédients et les ustensiles d'une recette • capacité à reconnaître les ingrédients et les ustensiles dans une recette lue par l'adulte • capacité à mobiliser ces mots dans des interactions langagières complètes 		

Pour aller plus loin :

- Ateliers guidés d'encodage de mots du lexique travaillé
- Ateliers autonomes de copie de mots issu du lexique ciblé
- Tableau bavard sur le lexique pour soutenir les élèves en autonomie, jeu de lexique sur applications comme leximage ou bitsboard
- En grand groupe (unité de 14) réaliser un outil pour garder en mémoire et organiser le lexique cible. (ex : fleur lexicale – Cf. travaux de Micheline Cellier)
- Recueil des recettes de la classe à partager avec les parents
- Livres adaptés pour les enfants de recettes, à disposition des élèves dans le coin bibliothèque

6. PROPOSITIONS D'EMPLOIS DU TEMPS

Remarque : dans les propositions ci-dessous, les termes « autonomie » et « ateliers autonomes » ne renvoient pas systématiquement à des ateliers individuels. **Il s'agit d'ateliers dans lesquels les élèves peuvent s'engager sans la présence d'un adulte parce qu'ils en connaissent les buts, les règles de fonctionnement, les critères de réussite...** Ce peut être ainsi des activités individuelles ou des jeux à 2, 3 ou 4 joueurs.

CAS n°1 : ECOLE AVEC DES UNITES DE 14 ELEVES PHYSIQUEMENT DEDOUBLEES

La proposition donnée à titre indicatif porte sur 2 journées. Elle peut ainsi être dupliquée (Jour 1 = lundi-mardi ou lundi-jeudi / Jour 2 = jeudi-vendredi ou mardi-vendredi par ex. – Le mercredi matin peut être une duplication du jour 1 en semaine pair et du jour 2 en semaine impaire). Les horaires et activités sont à adapter en fonction des réalités de chaque territoire. Certaines propositions varient d'un emploi du temps à l'autre, il est possible de panacher les différentes pistes.

	JOUR 1	JOUR 2
8h20 – 8h45	Accueil – Proposition de différents types de jeux (d'exploration, symboliques, de construction, à règles) + coin création (dessin, modelage, collage) + coin littérature + coin écoute + préparation des rituels (structuration du temps / numération / langage)	
	PE : Accueille les enfants, accompagne si besoin sur les rituels ATSEM : dans une autre classe	PE : Présente un nouveau jeu ou un nouvel atelier à 4 ou 5 élèves ATSEM : Accueille les enfants, accompagne si besoin sur les rituels
8h45 – 9h	Comptines, chants, éveil aux langues, LVE fléchée sur l'école	
	PE avec ses 14 élèves ATSEM : dans une autre classe	PE avec 12 élèves ATSEM : Aide 2 élèves à préparer une devinette pour la classe
9h – 9h15	Validation des rituels avec explicitation des prises d'indices sur l'écrit, les nombres et verbalisation des stratégies	
	PE avec ses 14 élèves ATSEM : dans une autre classe	PE avec ses 14 élèves ATSEM : disponible
9h15 – 10h15	Langage oral : syntaxe, phonologie Langage écrit : principe alphabétique, écriture, encodage	
	PE avec 4 ou 5 élèves / autonomie pour les autres / rotations de 3 ateliers de 20' ATSEM : dans une autre classe	PE avec 4 ou 5 élèves / rotations 3 ateliers de 20' avec 1 groupe en autonomie ATSEM : avec un groupe de 4 à 5 élèves
10h15 – 10h45	Récréation	
10h45 – 11h20	Outils pour structurer sa pensée : nombres, résolution de problèmes,	
	PE avec 4 ou 5 élèves / 1 groupe en autonomie ATSEM : avec un groupe de 4 à 5 élèves	PE avec 4 à 7 élèves / autonomie pour les autres ATSEM : dans une autre classe
PAUSE MERIDIENNE		
13h20 – 13h45	Temps de régulation et de suivi des ateliers réalisés en autonomie le matin Repos pour les élèves qui en éprouvent le besoin	
	PE en observation, personnalisation des feedbacks ATSEM : Présente un nouveau jeu ou un nouvel atelier à 4 ou 5 élèves	PE en observation, personnalisation des feedbacks ATSEM : dans une autre classe
13h45 – 14h30	Séquence dans le domaine des arts	Séquence dans le domaine des sciences
	PE avec 7 élèves ATSEM : avec 7 élèves	PE avec ses 14 élèves ATSEM : dans une autre classe
14h30 – 15h15	Séquence « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques »	
	PE : en co-enseignement ou non selon les disponibilités des salles de motricité ATSEM : disponible	
15h15 – 15h45	Récréation	
15h45 – 16h20	Structuration du vocabulaire et/ou compréhension de textes littéraires ou documentaires lus par l'adulte en lien avec les projets en cours	
	PE avec ses 14 élèves ATSEM : dans une autre classe	PE avec 2/3 des élèves ATSEM : avec 4 ou 5 élèves pour des jeux de vocabulaire, de rappel de récit

CAS n°2 : ECOLE AVEC DEUX UNITES DE 14 ELEVES DANS LE MEME ESPACE CLASSE

Cette proposition décale les récréations et les séances de « motricité » des deux unités de manière à optimiser des temps avec 14 élèves pour 2 adultes dans la classe et/ou un niveau sonore plus faible.

Les PE A et B inversent leur emploi du temps un jour ou une semaine sur deux sur le temps d'accueil ou tous les deux jours.

		UNITE A	UNITE B
8h20 – 8h45	Accueil – Proposition de différents types de jeux (d'exploration, symboliques, de construction, à règles) + coin création (dessin, modelage, collage) + coin littérature + coin écoute + préparation des rituels (structuration du temps / numération / langage)		
	PE A : Accueille les enfants, accompagne si besoin sur les rituels PE B : Anime un jeu de langage ou de numération avec 4 ou 5 élèves de son unité. ATSEM : Présente un nouveau jeu ou un nouvel atelier à 4 ou 5 élèves		
8h45 – 9h	Validation des rituels avec explicitation des prises d'indices sur l'écrit, les nombres et verbalisation des stratégies		
	PE A qui mène la validation PE B qui aide à la focalisation de l'attention et étaye certains élèves ATSEM : disponible		
9h - 10h	* Langage oral : syntaxe, phonologie OU * Langage écrit : principe alphabétique, écriture, encodage, compréhension OU * Outils pour structurer sa pensée : nombres, résolution de problèmes,		
		Rotations de 3 ateliers de 20' ou 2 de 30' PE A avec 4 ou 5 élèves / 1 groupe en autonomie ATSEM avec 4 ou 5 élèves	Rotations de 2 ateliers de 20' PE B avec 7 élèves / 1 groupe en autonomie
10h - 10h15	9h40 - 10h10	Phonologie ou LVE	Récréation
		PE A avec ses 14 élèves ATSEM : disponible	
10h15 - 10h45	10h10 - 11h10	Récréation	Rotations de 3 ateliers de 20' ou 2 de 30' PE A avec 4 ou 5 élèves / 1 groupe en autonomie ATSEM avec 4 ou 5 élèves
		Ecriture et encodage	
10h45 - 11h10		PE A avec 7 élèves / 1 groupe en autonomie	
11h10 – 11h20	Comptines, chants, éveil aux langues		
	PE A et PE B ensemble avec les 28 élèves ATSEM : disponible		
PAUSE MERIDIENNE			
13h20 – 13h45	Temps de régulation et de suivi des ateliers réalisés en autonomie le matin Repos pour les élèves qui en éprouvent le besoin		
	PE A en observation, personnalisation des feedbacks avec ses élèves PE B en observation, personnalisation des feedbacks avec ses élèves ATSEM : disponible ou en renfort des PE		
13h45 – 14h30	Séquence dans le domaine des sciences		Séquence « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques »
	PE A avec 7 élèves ATSEM : avec 7 élèves		PE B avec ses 14 élèves Couplé ou non à une autre unité de 14 é.

14h30 – 15h	Séquence dans le domaine des arts	Récréation
	Soit il y a une répartition par domaine entre le PE et l'ATSEM et les élèves permutent, soit il y a co-animation dans un domaine puis l'autre.	
15h – 15h30	Récréation	Séquence dans le domaine des sciences
		PE B avec 7 élèves ATSEM : avec 7 élèves
15h30 – 16h10	Séquence « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques »	Séquence dans le domaine des arts
	PE A avec ses 14 élèves Couplé ou non à une autre unité de 14 é.	Soit il y a une répartition par domaine entre le PE et l'ATSEM et les élèves permutent, soit il y a co-animation dans un domaine puis l'autre.
16h10 – 16h20	Acculturation : lecture offerte, contage	
	PE A et PE B ensemble avec les 28 élèves ATSEM : disponible	

CAS n°3 : ECOLE AVEC DEUX UNITES DE 14 ELEVES DANS LE MEME ESPACE CLASSE

Cette proposition est réalisée sans décalage des récréations et des séances de « motricité ».

	UNITE A	UNITE B	
8h20 – 8h45	Accueil Préparation des rituels pour les élèves qui en ont la responsabilité (structuration du temps / numération / langage) Lancement des ateliers autonomes selon des plans de travail PE A : Accueille les enfants, accompagne si besoin sur les rituels. PE B : Présente un nouvel atelier ou un nouveau jeu à 4 ou 5 élèves de son unité. ATSEM : Présente un nouveau jeu ou un nouvel atelier à 4 ou 5 élèves.		
	* Langage oral : syntaxe, phonologie OU * Langage écrit : principe alphabétique, écriture, encodage OU * Outils pour structurer sa pensée : nombres, résolution de problèmes,		
8h45 – 9h45	Poursuite des ateliers autonomes avec plans de travail Lancement des rotations des ateliers en petits groupes de 4 ou 5 élèves		
	PE A mène 2 ateliers de 30' avec 4 à 5 élèves de son unité	ATSEM : mène 2 ateliers de 30', le 1 ^{er} avec 4 à 5 élèves de l'unité A, le 2 ^{ème} de l'u. B	PE B mène 2 ateliers de 30' avec 4 à 5 élèves de son unité
9h45 – 10h15	Récréation		
10h15 – 10h30	Comptines, chants, éveil aux langues, LVE fléchée dans l'école		
	PE A et PE B ensemble avec les 28 élèves ATSEM : disponible		
10h30 – 11h05	Structuration du vocabulaire et/ou compréhension de textes littéraires ou documentaires lus par l'adulte en lien avec les projets en cours	* dans un domaine différent	
	PE A avec ses 14 élèves	PE B avec 7 élèves ATSEM : avec 7 élèves	
11h05 – 11h20	Validation des rituels avec explicitation des prises d'indices sur l'écrit, les nombres et verbalisation des stratégies		
	PE A qui mène la validation PE B qui aide à la focalisation de l'attention et étaye certains élèves ATSEM : disponible		
PAUSE MERIDIENNE			
13h20 – 13h45	Temps de régulation et de suivi des ateliers réalisés en autonomie le matin Repos pour les élèves qui en éprouvent le besoin		
	PE A en observation, personnalisation des feedbacks avec ses élèves PE B en observation, personnalisation des feedbacks avec ses élèves ATSEM : disponible ou en renfort des PE		
13h45 – 14h30	Séquence dans le domaine des sciences de la matière	Séquence dans le domaine des sciences du vivant	Séquence dans le domaine des sciences du vivant
	PE A avec 9 ou 10 élèves (unités A et B mixées)	ATSEM avec 9 ou 10 élèves (unités A et B mixées)	PE B avec 9 ou 10 élèves (unités A et B mixées)
14h30 – 15h15	Séquence « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques »		
	Co-enseignement PE A et PE B ATSEM : disponible		
15h15 – 15h45	Récréation		
15h45 – 16h20	* dans un domaine différent		Structuration du vocabulaire et/ou compréhension de textes littéraires ou documentaires lus par l'adulte en lien avec les projets en cours
	PE A avec 7 élèves ATSEM : avec 7 élèves		PE B avec ses 14 élèves

7. OUTIL D'AIDE AU POSITIONNEMENT DES ÉLÈVES EN DÉBUT DE GS

Cette partie a été conçue par un groupe de CPD et de formateurs éducation prioritaire de l'académie d'Aix-Marseille que nous remercions grandement pour leur partage.

(Laure Castells, Cécile Pain, Jean-Philippe Taddei, Céline Valette, Valérie Webb et Virginie Darnis-Linossier)

NB : N.11 ajouter par CPD Maternelle du Rhône

Comprendre et utiliser le langage oral

O1. Oser entrer en communication

L'élève entre-t-il facilement dans l'échange ? Observation tout au long de la passation.

O2a. Chronologie d'une histoire

L'enseignant présente des images séquentielles déjà découpées.

Demander à l'enfant de les remettre dans l'ordre.

Observe les images, remets-les dans l'ordre.

O2b. Raconter une histoire (syntaxe et vocabulaire)

Maintenant, raconte l'histoire du début à la fin.

Observer si l'élève se centre sur les personnages (dénomination des 2 personnages, usage du pronom Elle), s'il utilise des connecteurs, si le lexique simple est précis (préparer, gâteau, maman, fille, œuf, farine, plat, four, souffler, bougies), le pluriel des bougies (préparer, gâteau, maman, sa fille, œuf, farine, plat, four, souffler ses bougies).

O3. Distinguer sens et son (un élève qui traite encore le sens va répondre le lion car il est plus gros) . Si l'élève ne réussit pas cet item, cela signifie qu'il sera essentiel de travailler sur ce qu'est un son et d'utiliser des pseudo-mots pour porter l'attention sur le son et ne pas être parasité par le sens.

Tu vas bien écouter ces 2 mots et dire quel est le mot le plus long (celui qui dure le plus longtemps) : LION/ESCARGOT.

O4. Articulation

Répète les mots suivants en articulant correctement.

⇒ **Drap, Tracteur, Parapluie, Chaussure, Garage**

O5. Discriminer des sons proches avec des pseudo-mots.

Je vais dire 2 mots inventés. Dis s'ils sont pareils ou pas pareils.

CLAC/CLAC, RAM/PAM, BIM/BAM, GO/GO, TUC/DUC, ZOU/ZOU

O6. Attention auditive de l'élève.

Je vais dire plusieurs mots. Qu'est-ce que tu entends deux fois ?

Tableau chaise cahier tableau fenêtre

Ballon vélo moto vélo tapis

O7. Entrer dans le travail phonologique

L'élève a-t-il pris conscience de l'existence des syllabes ? Peut-il discriminer les syllabes ?

Comprend-il les consignes qui permettent le travail phonologique ?

a/ Consigne ouverte. **Combien y a-t-il de syllabes dans ton prénom ? Dans le mot lapin ? dans le mot mercredi ?**

b/ Compter les syllabes en fournissant un modèle à l'élève.

Ecoute bien ce mot /LAPIN/ On va compter ensemble combien il y a de syllabes dans ce mot : LA – PIN (montrez vos lèvres et frappez les syllabes) : 2 mouvements des lèvres 2 frappes. Donc 2 syllabes. A ton tour de faire pareil : ballon - éléphant - chat

c/ Je vais dire 2 syllabes. Dis- moi si ce sont les mêmes ou si elles sont différentes.

Stram / gram Ram/Pam bour/pour pam/pam dur/mur

Si un élève est en réussite sur les items précédents, pour aller plus loin :

O8. Discrimination des phonèmes (sans image pour une concentration sur ce qu'ils entendent) :

Premières syllabes : **Répète maintenant le mot BALLON.**

Quel mot commence comme BALLON ? ciseaux/banane/tigre

Connaissance et compréhension de l'écrit

E1. Reconnaître les lettres de l'alphabet parmi d'autres signes (cf fiche).

Parmi tout ce que tu vois, montre les lettres que tu reconnais et dis leur nom et leur son, si tu les connais.

Le questionnaire sur quelques lettres seulement mais questionner toutes les voyelles du tableau. (On peut aussi montrer d'autres signes et demander si ce sont des lettres.)

E2. Écrire son prénom et nommer les lettres qui le composent **Écris ton prénom et dis le nom des lettres.**

On observe alors si l'élève écrit de gauche à droite, quelle est l'écriture utilisée spontanément (s'il écrit en lettres capitales, en script ou en cursive).

E3. Tenue du crayon, geste graphique, écriture.

Observer la tenue du crayon pendant l'écriture du prénom en E2.

E4. Écouter et comprendre des phrases.

Placer les images devant l'élève.

Je vais dire une phrase. Montre l'image qui correspond.

Le petit garçon dort.

Le petit garçon joue avec des billes.

La fille s'habille.

Le garçon court.

E4bis. Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Ecoute bien l'histoire que je vais te lire. Après je te poserai des questions.

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture. Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

a) Consigne ouverte

Raconte l'histoire.

b) Consignes guidées

Quels sont les personnages de cette histoire ?

Pourquoi Zouzou a-t-il des taches vertes sur le corps ?

Pourquoi Zouzou a-t-il peur du renard ?

E5. Maîtrise du geste graphique.

Continue le modèle tracé sur chaque ligne (Cf. fiche).

Construire le nombre pour exprimer des quantités

N1a. Dire la comptine numérique jusqu'à ...

Dis la comptine des nombres. Va le plus loin possible.

N1b. Je commence et toi tu continues. (partir d'un nombre autre que un)

Je commence et toi tu continues

Nécessité de maîtriser la comptine sécable.

N2. Reconnaître l'écriture chiffrée jusqu'à 9.

Dis les nombres que tu vois. (voir fiche)

N3. Dictée de nombres

Ecris en chiffre le nombre 3, 2, 6.

N4. Réaliser une collection dont le cardinal est donné.

Donne-moi 4 feutres. Mets 5 crayons dans la boîte. Mets 3 cubes dans la boîte..

N5. Comprendre l'itération de l'unité (+1):

A partir de la situation précédente :

Et si j'ajoute encore un cube, il y en aura combien du coup en tout ? On vérifie ?

Observation : il dénombre à nouveau en partant de 1 ou bien il a compris que lorsqu'on rajoute une unité on nomme le nombre suivant (itération de l'unité).

N6. Dénombrer une collection qu'on ne peut pas déplacer jusqu'à 6:

Combien y a-t-il de points ?

Observer comment il s'y prend : comptage de 1 en 1, subitizing ...

N7. Composer et décomposer des quantités jusqu'à 5:

Pose 4 jetons sur la table. Ferme les yeux. Ouvre, regarde et dis combien j'en ai caché dans ma main ? Comment tu le sais ?

N8. Conservation des quantités

Placer 2 collections de 6 jetons alignés (qui se touchent presque). Sous les yeux de l'élève, étaler une des deux collections.

Il y a plus de jetons ici, ou ici ou il y en a pareil des deux côtés ?

N9. Le nombre comme mémoire du rang ou de la position (ordinal, cf fiche).

Tu vois, les enfants font une course. Ils courent dans ce sens, vers la ligne d'arrivée. Montre le premier, le troisième, le dernier.

Si un élève est en réussite sur les items précédents, pour aller plus loin :

N10. Comparer 2 collections : 4 bouchons et 6 feutres.

Il y a plus de bouchons ou de feutres ?

Maintenant, tu dois aller chercher juste ce qu'il faut de bouchons pour boucher tous les feutres, peux-tu me dire ce que tu vas rapporter ? Observer comment il s'y prend (réponse immédiate en utilisant le nombre, il bouche et regarde ce qu'il manque en associant terme à terme...).

N11. Les nombres, les formes, les repères topologiques comme outils pour analyser son environnement.

Tu regardes bien cette image et tu me dis ensuite tout ce que tu vois.

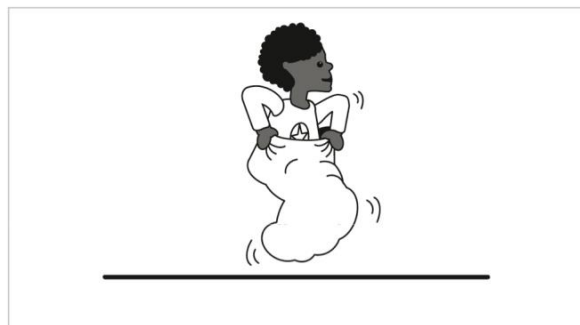
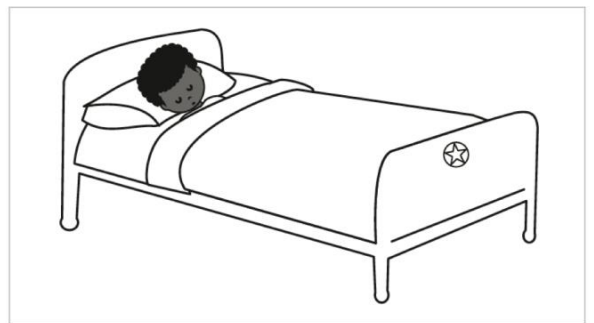
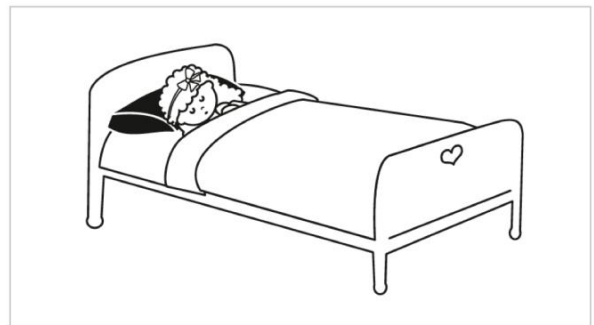
O2. Syntaxe et vocabulaire (pronoms ...) à partir d'images séquentielles



E1. Reconnaître les lettres de l'alphabet parmi d'autres signes

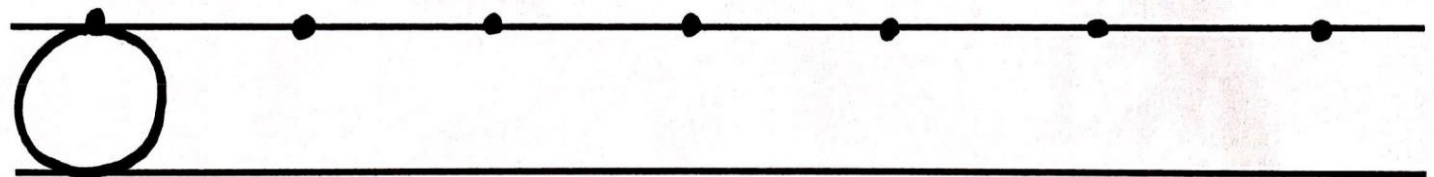
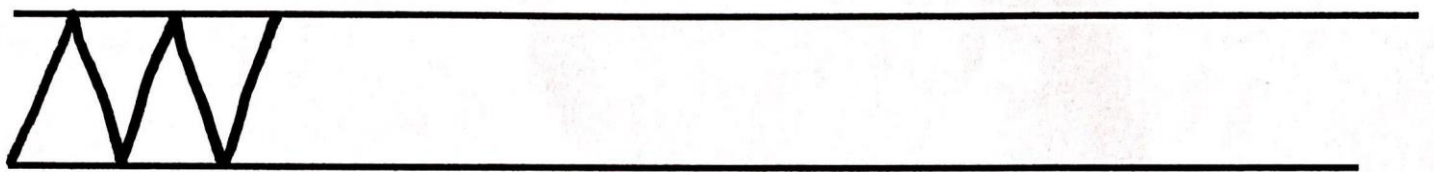
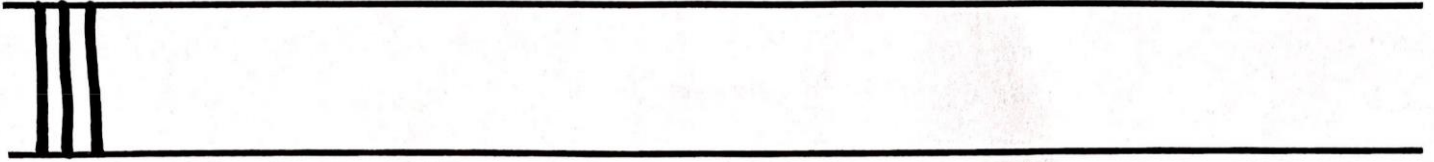
E	3	U	?	P
B	A	8	R	T
€	O	φ	≠	☺
L	E	4	M	I

E4 . Écouter et comprendre des phrases.



E5 . Maîtrise du geste graphique

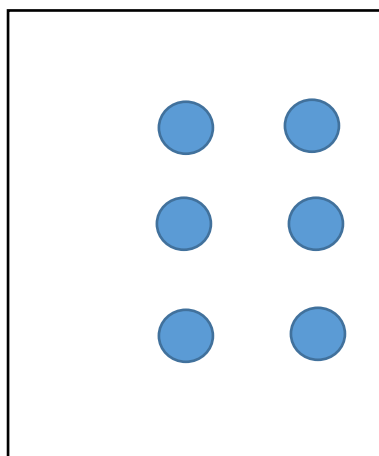
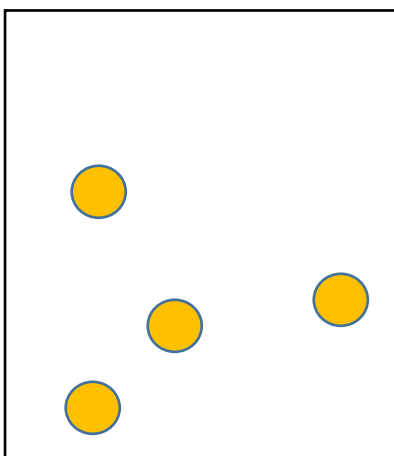
- Reproduire un modèle graphique simple.



N2. Reconnaître l'écriture chiffrée jusqu'à 9.

4	8	6	7	9	1	3	5	2
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

N4. Dénumérer une collection jusqu'à 6.



N7. Le nombre comme mémoire de l'ordinal



N11. Les nombres, les formes, les repères topologiques comme outils pour analyser son environnement.



	Observations		
O1. Oser entrer en communication			
O2a. Chronologie d'une histoire			
O2b. Raconter une histoire	Syntaxe	Pronoms	Vocabulaire
O3. Distinguer sens et son			
O4. Articulation			
O5. Discriminer sons proches			
O6. Attention auditive de l'élève			
O7. Travail phonologique	a	b	c
O8. Discrimination des phonèmes			
E1. Reconnaître les lettres de l'alphabet parmi d'autres signes			
E2. Écrire son prénom en majuscules et nommer les lettres qui le composent			
E3. Tenue du crayon, posture...	Pince Tonicité des doigts	Poignet posé Mobilité des doigts	Déplacement du poignet
E4. Comprendre des phrases			
E4b. Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte	a		b
E5. Maîtrise du geste graphique			
N1a. Dire la comptine numérique jusqu'à			
N1b. Je commence et toi tu continues.			
N2. Reconnaître l'écriture chiffrée jusqu'à 9			
N3. Dictée de nombres			
N4. Réaliser une collection et itération de l'unité			
N5. Comprendre l'itération de l'unité			
N6. Dénombrer une collection non déplaçable.	Collection non organisée		Collection organisée
N7. Composer et décomposer des quantités jusqu'à 5			
N8. Conservation des quantités avec espacement			
N9. Le nombre comme mémoire de du rang ou de la position (ordinal)	Premier	3ème	dernier
N10. Comparer 2 collections : 4 bouchons et 6 feutres			
N11. Lire une image en utilisant spontanément :	des nombres : des termes topologiques :		des formes :

O1. Oser entrer en communication																			
O2a. Chronologie d'une histoire																			
O2b. Raconter une histoire																			
O3. Distinguer sens et son																			
O4. Articulation																			
O5. Discriminer sons proches																			
O6. Attention auditive de l'élève																			
O7. Travail phonologique																			
O8. Discrimination des phonèmes																			
E1. Reconnaître les lettres de l'alphabet parmi d'autres signes																			
E2. Écrire son prénom en majuscules et nommer les lettres qui le composent																			
E3. Tenue du crayon, posture...																			
E4. Comprendre des phrases																			
E4b. Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte																			
E5. Maîtrise du geste graphique																			
N1a. Dire la comptine numérique jusqu'à																			
N1b. Je commence et toi tu continues.																			
N2. Reconnaître l'écriture chiffrée																			
N3. Dictée de nombres																			
N4. Réaliser une collection et Itération de l'unité																			
N5. Comprendre l'itération de l'unité																			
N6. Dénombrer une collection non déplaçable.																			
N7. Composer et décomposer des quantités jusqu'à 5																			
N8. Conservation des quantités avec espacement																			
N9. Le nombre comme mémoire de du rang ou de la position (ordinal)																			
N10. Comparer 2 collections : 4 bouchons et 6 feutres																			
N11. Avoir une lecture "numératiée" de l'environnement																			

8. RESSOURCES INSTITUTIONNELLES

Les ressources Eduscol – Guides institutionnels



Les ressources Eduscol – Domaines d'activités



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Graphisme et écriture



Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique



Jouer et apprendre



Cycle 1 - Vocabulaire



Cycle 1 - Conscience phonologique



Cycle 1 - Principe alphabétique de la langue



Cycle 1 - Écriture cursive

[Les ressources des sites départementaux pour les classes de GS](#)

Site maîtrise de la langue

Les lettres cursives en vidéo

<https://maitrise-de-langue-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/?rubrique73&lang=fr>

Construire une séance de langage en maternelle

<https://maitrise-de-langue-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/?article264&lang=fr>

Site mathématiques

Malette « Le nombre à la maternelle »

<https://maths-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article249>

Albums et mathématiques

<https://maths-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article54>

Boulier chinois à l'école

<https://maths-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article249>

Site EPS du 1er degré

Agir sur les objets GS

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article283>

Activités de grimpes PS, MS, GS

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article331>

Pilotage de la PS à la GS

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article307>

Activités d'orientation

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article297>

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article308>

Activités gymniques MS-GS

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article193>

Rondes et jeux dansés PS-MS-GS

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article136>

Collaborer, coopérer, s'opposer en grande section

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article351>

Coopérer, collaborer, jeux collectifs

<https://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/spip.php?article287>

Site langues vivantes à l'école

Des ressources pour enseigner l'anglais en classe de GS.

<https://lve-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?rubrique44>

<https://lve-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?rubrique42>

<https://lve-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article497>

E réseau sur m@gistère, pour le rejoindre contacter :

ce.ia69-cpdlv@ac-lyon.fr

Site enseignements artistiques : éducation artistique et culturelle

Écouter des documents sonores en classe

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/?article327&lang=fr>

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article152>

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article161>

Des exercices d'échauffement vocaux

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article518>

Site éducation au développement durable

Quel fruit pour le goûter ?

<https://edd69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article45>

Cycle 1 : quels apprentissages en lien avec le coin nature ?

<https://edd69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article95>

Site du groupe maternelle

Phonologie (sélection de jeux en ligne)

<https://maternelle-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/phonologie.pdf>

Reconnaissance des formes (sélection de jeux en ligne)

<https://maternelle-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/formes.pdf>

Se repérer dans l'espace (sélection de jeux en ligne)

https://maternelle-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/se_reperer_dans_l_espace.pdf

Reconnaissance des lettres (sélection de jeux en ligne)

https://maternelle-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/reconnaissance_des_letters.pdf

Suites organisées (sélection de jeux en ligne)

https://maternelle-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/suites_organisees.pdf

9. PROPOSITIONS D'OUTILS DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Certains ouvrages fréquemment utilisés par les enseignants n'apparaissent pas dans cette bibliographie. Cela ne remet pas en cause leur intérêt mais le choix a été fait ici de prioriser sur des ressources qui affichent explicitement les objectifs d'apprentissage visés.

- **LANGAGE ORAL**



Enseigner la langue orale en maternelle

Ouvrage qui aborde des pistes pédagogiques concrètes en lien avec le vécu des élèves afin de développer syntaxe, lexique et articulation.

Ph. BOISSEAU

Retz



Les albums échos – PS/MS/GS

Guide méthodologique illustré pour construire des albums écho avec ses élèves – Progression syntaxique par section.

Conseil : activité à démarrer en très petits groupes (ex : APC)

Ph. BOISSEAU

Retz



Apprentissage du langage oral à l'école maternelle

Pour une pédagogie de l'écoute

Pistes pédagogiques pour gérer un travail sur l'oral en grand groupe (1/2 classe idéalement).

Cf. Fiches de lecture sur le site classeurdecole.fr

P. PÉROZ

CRDP



Langage et école maternelle

Ouvrage qui aborde le Langage (intérieur, oral et écrit) tel que proposé dans les programmes de 2020

M. BRIGAUDIOT

Hatier



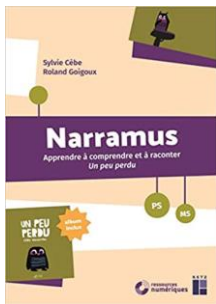
Rituels en langue orale

Ouvrage et pistes audio pour proposer aux élèves de cycle 1 (2 et 3) des exercices langagiers (virelangues, comptines, contes...) sous la forme de courts rituels quotidiens dans le but de développer la langue orale en alliant sa **dimension physique** (coordination des gestes vocaux réalisés dans la bouche) à des **dimensions sociale et culturelle** (fonction patrimoniale du langage).

V. Rey

Retz

- **LEXIQUE**



Narramus

Séances clé en main pour travailler la compréhension de manière intégrée. Une attention particulière est portée à l'encodage du vocabulaire méconnu des élèves et à sa mémorisation en amont des activités de racontage. Cette démarche est transférable à d'autres albums choisis par les enseignants.

S. CEBE et R. GOIGOUX

Retz



Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

45 séquences complètes, détaillant les différentes séances, les objectifs, le matériel et les évaluations ; cet ouvrage permet d'enseigner le vocabulaire à l'école maternelle en posant les bases d'un enseignement organisé et explicite du vocabulaire de la PS à la GS.

M. CELLIER

Retz



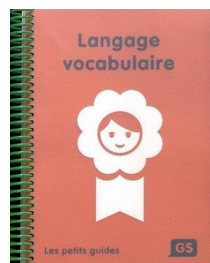
CATEGO

Guide pédagogique pour que l'enseignant puisse aider les élèves à organiser leurs connaissances sur le monde et enrichir leur vocabulaire.

Remarque : un imagier vendu séparément facilite ma mise en œuvre des séances proposées. (Le même que pour PHONO)

S. CEBE, R. GOIGOUX et J-L. PAOUR

Hatier



Langage vocabulaire GS

Une programmation structurée de 28 séances ludiques et progressives axées sur la catégorisation, le mime et le jeu pour améliorer les capacités d'expression orale en enrichissant le lexique et en développant la syntaxe.

F. BONTHOUX, F. MIRGALET, J. NGUYEN, Y. SEMANAZ

La Cigale



Apprenti Langue, le vocabulaire autrement

Dispositif clés en main pour enseigner le vocabulaire de façon vivante, explicite et structurée grâce à une démarche quotidienne ritualisée autour d'une devinette, pour stimuler la réflexion et le plaisir d'apprendre.

Remarque : des boîtes de cartes-images complètent ce guide. Une proposition d'activités de production d'écrits est disponible ici : <https://apprentiLangue.jimdo.com/>

M. ANDRE-KEREBEL, F. DE LA HAYE-NICOLAS

Nathan



Vocabulaire en maternelle

Outil complet et ludique pour développer le vocabulaire chez les jeunes enfants.

Vigilance : les propositions portent sur les noms, nécessité d'étendre le travail aux verbes et adjectifs.

N. BORRONI
Génération5

• PHONOLOGIE

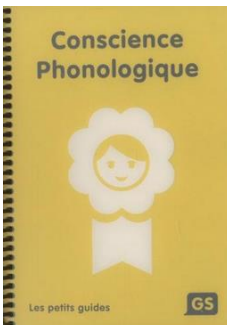


PHONO

Guide pédagogique pour aider à développer les compétences phonologiques et faciliter ainsi l'apprentissage de la lecture. Exercices conçus pour centrer l'attention des élèves sur les aspects sonores de la langue et les aider à en prendre conscience.

Remarque : un imagier vendu séparément facilite ma mise en œuvre des séances proposées. (Le même que pour CATEGO)

S. CEBE, R. GOIGOUX et J-L. PAOUR
Hatier



Conscience phonologique GS

Une programmation structurée de 35 séances ludiques et progressives axées sur la manipulation de cartes pour développer l'ensemble des mécanismes de la conscience phonologique et réussir l'apprentissage de la lecture.

M. JACQUIER-ROUX, M. ZORMAN, J. NGUYEN
La Cigale



CLEO GS

Des activités pour travailler toutes les compétences de base figurant dans le guide DGESCO " Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle ". Une liaison étroite entre les activités phonologiques et le principe alphabétique. Une progression axée sur la découverte de la syllabe, élément sonore le plus accessible aux élèves et permettant les manipulations les plus efficaces pour aller vers l'écrit.

A. FETET, E. SIGUIER
Retz

• LANGAGE ECRIT

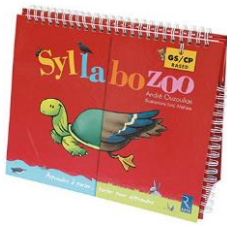


Langage et école maternelle

Ouvrage qui aborde le Langage (intérior, oral et écrit) tel que proposé dans les programmes de 2020

Remarque : La situation de commande d'essais d'écriture intitulée « La classe fictive » p. 221 à 227 est propice au développement du lien oral-écrit.

M. BRIGAUDIOT
Hatier



Syllabozoo

Support à la croisée de la conscience phonologique et du principe alphabétique. Permet aux enfants d'apprendre à segmenter et combiner les syllabes orales (activités phonologiques), ainsi qu'écrites (principe graphophonologique).

A. OUZOULIAS

Retz

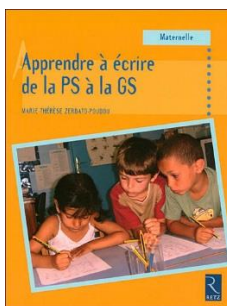


CLEO GS

Des activités pour travailler toutes les compétences de base figurant dans le guide DGESCO " Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle ". Une liaison étroite entre les activités phonologiques et le principe alphabétique. Une progression axée sur la découverte de la syllabe, élément sonore le plus accessible aux élèves et permettant les manipulations les plus efficaces pour aller vers l'écrit.

A. FETET, E. SIGUIER

Retz



Apprendre à écrire de la PS à la GS

Explications sur le dispositif « Instructions données à l'adulte » + progression sur les 3 années.

M.T. ZERBATO-POUDOU

Retz



Le geste d'écriture

Une méthode originale, structurée, aux bases théoriques solides et efficace avec des exemples concrets pour un enseignement différencié et en transversalité.

Remarque : il existe une série de cahiers d'exercices.

D. DUMONT

Hatier



Bien écrire et aimer écrire

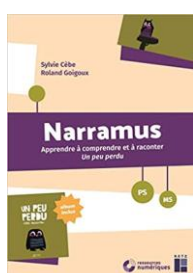
Ouvrage conçu comme un outil d'autoformation pour les enseignants : état des lieux des pratiques actuelles, choix didactiques et pédagogiques, conseils à mettre en place de la PS au cycle 3.

Remarque : il existe une série de cahiers d'exercices.

L. PIERSON

Editions MDI

• **COMPREHENSION**

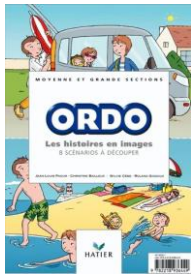


Narramus

Séances clé en main pour travailler la compréhension de manière intégrée (explicitation du lexique, états mentaux des personnages, prise en charge de la cohérence globale d'une histoire, etc...)

S. CÈBE et R. GOIGOUX

Retz



ORDO

8 scénarios en images pour travailler et comprendre le système relationnel de l'ordre.

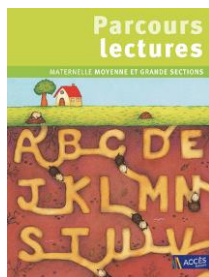
Ch. BAILLEUX, S. CEBE, R. GOIGOUX et J-L. PAOUR
Hatier



Compréhension de la langue

Séances clé en main pour travailler la compréhension de manière modulaire (ex : les incohérences, les anaphores, les inférences...)

M. BIANCO, M. CODA et D. GOURGUE
Editions La Cigale

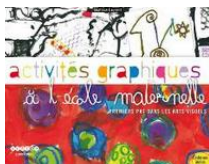


Parcours lectures

Pour travailler la compréhension par le biais de l'acculturation et de la lecture en réseau. Construction d'une première culture littéraire grâce à des réseaux d'œuvre autour d'un personnage archétypal, d'un thème, d'un genre, d'un auteur ou d'un illustrateur.

S. et G. DUPREY
Accès

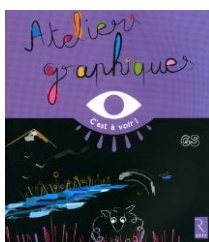
• **ARTS PLASTIQUES dont GRAPHISME**



Activités graphiques à l'école maternelle

12 séquences pour une approche complète du geste graphique à partir d'une série d'activités très concrètes et richement illustrées.

B. LAURENT
CRDP de Franche-Comté



Ateliers graphiques GS

Ouvrage très illustré.

E. GRIMAULT
Retz



Site de Patrick STRAUB

Propositions concrètes de l'auteur vedette « Arts plastiques » des éditions Accès

<http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr/>

- **DES OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE**

CONSTRUCTION DU NOMBRE

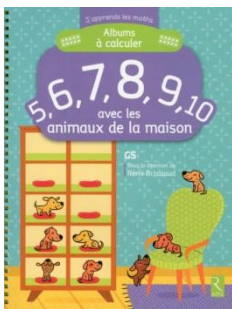


Albums des premiers nombres

Travailler les différentes représentations des nombres.

R. BRISSIAUD

Retz



Albums à calculer

Travailler les décompositions des nombres.

R. BRISSIAUD

Retz



Je compte, tu compares

Apprendre à comparer des quantités.

R. BRISSIAUD

Retz



Apprentissages numériques

Ouvrage qui commence à dater mais qui comporte des situations emblématiques pour la construction du nombre à l'école maternelle.

ERMEL

Hatier



Découvrir les maths – Situations GS*

Séquences clé en main qui accordent une place intéressante au vocabulaire et à l'analyse des obstacles rencontrés par les élèves.

D. VALENTIN

Hatier



Enseigner les mathématiques en maternelle*

Outil pratique, ouvrage qui accompagne l'enseignant dans l'élaboration de son enseignement tout au long de l'année.

F. CASTEL, F. EMPRIN

Canopé



Enseigner les mathématiques en maternelle quantités et nombres en images

Coffret multimédia composé d'un DVD vidéo et d'un DVD-Rom. Outil pédagogique complet pour comprendre comment construire des séquences d'enseignement en mathématiques à l'école maternelle. Il permet d'entrer dans le quotidien de la classe et d'illustrer l'approche du concept de nombre avec de jeunes élèves.

M. FENICHEL, M-S MAZOLLIER

CRDP Académie de Créteil

FORMES ET GRANDEURS

* Les ouvrages marqués ainsi proposent également des séquences sur les formes et les grandeurs, la structuration du temps et de l'espace.

- **STRUCTURATION DU TEMPS ET DE L'ESPACE** (+ penser aussi aux liens avec « l'EPS »)



Pour explorer le monde à l'école maternelle

Suggestions pour mettre en œuvre des situations d'apprentissage, construire les premières bases des connaissances scientifiques et développer les compétences transversales (analyse d'images, chronologie, manipulations, comparaisons, etc.)

Collectif

Bordas

- **EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIERE**



Pour explorer le monde à l'école maternelle

Même collection que ci-dessus avec le même guide pour l'enseignant.

Collectif

Bordas

- **AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES PHYSIQUES**



Agir dans le monde

Plusieurs séquences, différentes APS, pour PS, MS et GS

R. MICHAUD

Nathan

Site des CPD EPS du Rhône : <https://cpd-eps-premier-degre-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?rubrique131>

Propositions de séquences clé en main dès la section de TPS.

- **AUTONOMIE :**



Vers l'autonomie

Des propositions dans les 5 domaines d'apprentissage de l'école maternelle.

C. DORNER

Accès

- **NEUROSCIENCES :**



Découvrir le cerveau à l'école

5 séquences pédagogiques innovantes pouvant contribuer à de meilleurs apprentissages chez tous les élèves et ce, dès le plus jeune âge.

A. LUBIN, C. SOURBETS, S. ROSSI, C. LANOË, T. POTDEVIN

Canopé



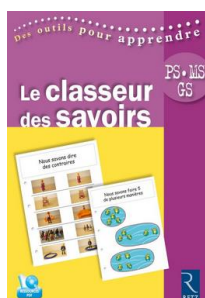
Entraîner le cerveau à résister

Apprendre à apprendre en entraînant inhibition et flexibilité.

Remarque : un coffret de jeux et les boîtes flexigames complètent cet ouvrage.

O. Houdé, G. Borst

Nathan



Le classeur des savoirs

Proposition d'outil pour faire prendre conscience aux élèves des apprentissages qu'ils mènent et des savoirs qu'ils acquièrent progressivement, le classeur des savoirs met des mots sur leurs représentations et leur mémoire de travail.

Vigilance : veiller à des formulations qui prennent en compte les différences interindividuelles au niveau des rythmes d'apprentissages.

C. BAUDUCCO, C. CHAILLOL

Retz

• **ECOLE INCLUSIVE et ADAPTATIONS PEDAGOGIQUES :**



Accompagner des élèves avec des troubles du spectre autistique à l'école maternelle

Des pistes concrètes dans un livret téléchargeable ici : <https://ash69.circo.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article379>

E. EGLIN
DSDEN du Rhône



Autisme et scolarité, des outils pour comprendre et agir

Ouvrages qui regroupent des pistes pour accueillir les élèves présentant un trouble du spectre autistique et proposer des adaptations pédagogiques susceptibles de profiter à bien d'autres élèves.

B. BOUCHOUCHA
Canopé

• **COLLABORATION ATSEM – PE :**



Enseignants-ATSEM, des professionalités complémentaires

Ouvrage qui donne les clés pour favoriser la collaboration du duo (ou du trio) professionnel enseignant/(2^{ème} PE)/Atsem

V. MARZOUK, T. VASSE, C. MEJEAN
Canopé

• **AMENAGEMENT DES ESPACES :**



Aménager les espaces

Penser les espaces au services des apprentissages des élèves.

C. FAUCON-MEJEAN
Retz

10. OUTILS NUMÉRIQUES : DÉVELOPPER LE LANGAGE ET L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES

Quelques propositions du RDRI puis un inventaire du matériel utile avec quelques illustrations d'utilisation.

Logo: académie Lyon, DSDEN du Rhône, Réseau Départemental de Ressources Informatiques

Navigation: Accueil, Dans le Rhône, Pédagogie, Dossiers, Gestion des élèves, M@gistère, Plan du site

Article: **Maternelles : le numérique dans les ateliers**

Date de création: 24 juin 2021, Dernière modification: 24 juin 2021

Numérique et autonomie ? C'est possible ?

Les outils nommés dans le texte sont décrits plus précisément en fin d'article.

(Ré)écouter plusieurs fois une histoire pour mieux la comprendre, (ré)écouter une consigne, le mot associé à une image : voici quelques pistes pour travailler la compréhension et l'autonomie, grâce à des outils numériques, en atelier.

Un coin écoute

Les outils d'écoute restent classiques : des casques branchés sur un poste « CD » avec port MP3, une tablette, un lecteur MP3 ou sur le PC de classe. La difficulté consistera à rendre une playlist facilement accessible à des petits. C'est ce que propose Bookinou, mettant en lien directement l'objet livre (grâce à une gommette) et sa bande son.

Utiliser des ressources multimédias pour améliorer la compréhension



LE PETIT MATÉRIEL

Merci à Christophe Gilger, ERUN St Gervais/Pays du Mont-Blanc (Réfèrent du projet) et aux enseignantes engagées à ses côtés.

Développer le langage à la maternelle				Avec le numérique
LE TABLEAU BAVARD	LE MUR SONORE	LES PINCES ENREGISTREUSES	LA TABLETTE NUMERIQUE	L'ARDOISE ENREGISTREUSE
	LA BARRE ENREGISTRABLE		LE MICRO ENREGISTREUR	
LES RESSOURCES OFFICIELLES	éduscol		MISE EN OEUVRE PRATIQUE	

Source : <http://www.ac-grenoble.fr/tice74/spip.php?article1605>

LES CONTEUSES



Bookinou



Ma fabrique à histoires - Lunii

Pour enregistrer les histoires travaillées en classe avec la voix du PE, de l'ATSEM, des élèves ou des parents dans une autre langue par ex. (lire ou raconter...)

11. OBSERVATION ET TRACES DES PROGRÈS DES ÉLÈVES

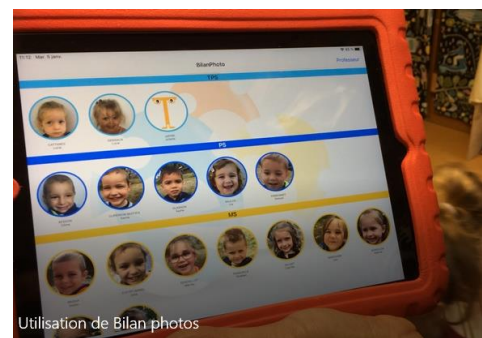
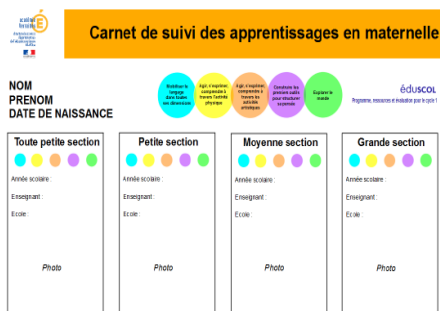
Le carnet de suivi des apprentissages

Le carnet de suivi des apprentissages des élèves de maternelle

Le carnet de suivi des apprentissages est communiqué aux parents ou au responsable légal de l'élève selon une fréquence adaptée à l'âge de l'enfant.

Le carnet de suivi peut être à la fois :	Le carnet de suivi n'est pas :
<p>Un carnet d'observation au long cours</p> <p>Un recueil d'observations régulières sur un temps suffisamment long pour permettre aux apprentissages de se réaliser.</p>	<p>Un livret de compétences décliné en sous-compétences</p> <p>Un tableau d'items cochés.</p>

Des propositions en lien avec le numérique :



Plusieurs pistes en fonction des outils disponibles.

Explications d'une PE qui utilise l'application Bilanphoto (Uniquement sur Ipad et payante)

Des propositions d'observables sur Eduscol



CYCLE 1

Ressources maternelle

> Propositions d'observables d'indicateurs de progrès

Des points de vigilance sur Eduscol

Liaison GS-CP : document de synthèse des acquis

Équipe :		Synthèse des acquis scolaires à la fin de l'école maternelle			Points forts et besoins à prendre en compte
Prénom et nom de l'enfant :		[Prévu] ne réussit pas encore	[Prévu] est en voie de réussite	[Prévu] réussi souvent...	
Langage oral : communication, expression Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte Découverte de l'écrit : relations entre l'oral et l'écrit Gestes graphiques, écriture Mémorisation, recitation de textes (comptines, poèmes...)		1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions			
Engagement, assise et inventivité dans les actions ou déplacements Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun		2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles		3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques			
Utilisation des nombres Première compréhension du nombre Petits problèmes de composition et de décomposition de nombres (ex : 3 c'est 2 et encore 1 ; 1 et encore 2) Tri, classement, rangement, algorithmes		4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée			
Temps : repérage, représentations, utilisation de mots de liaison (puis, pendant, avant, après...) Espace : repérage, représentations, utilisation des termes de position (devant, derrière, loin, près...) Premières connaissances sur le vivant (développement, besoins...)		5. Explorer le monde			

Mission de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Juin 2016 Page 1 sur 2

12. DOCUMENT DE QUESTIONNEMENT DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES

▪ Quelles sont les finalités de ce document de travail ?

Permettre aux enseignants de questionner leur travail quant aux changements de pratiques induits ou favorisés par le dédoublement réel (1 pour 14), par l'esprit de la mesure et susceptibles de faire mieux réussir leurs élèves.

Permettre à chacun de s'engager dans une démarche de développement professionnel individuel et collectif en prenant appui sur les pistes de questionnement proposé dans cet outil.

▪ Quand et comment l'utiliser ?

De manière autonome, comme support à l'analyse de son activité professionnelle.

De manière individuelle et/ou collective adossée à un accompagnement formatif :

- En choisissant quelques focales par équipe parmi celles proposées.
- En amont de visites formatives, en amont de temps de concertation puis pendant.
- A différents moments de l'année pour conscientiser les évolutions des pratiques et/ou dégager des axes de progrès.
- Comme support pour orienter les observations puis les échanges lors des visites croisées.
- Pour animer des temps d'échanges de pratiques : chacun remplit individuellement puis temps d'échanges intra-école ou inter-école.

▪ Comment s'engager dans cette démarche ?

Sereinement, à sa mesure, en cherchant à tisser des liens entre les focales, les observables, ses pratiques ou celles de ses collègues et les effets produits sur l'apprentissage des élèves.

En postulant également que les échanges entre pairs et avec les formateurs sont vecteurs d'évolution des pratiques dans les classes.

PREPARATION AVANT LA CLASSE						
		Tout le temps	Souvent	Parfois	Jamais	Réflexions personnelles
1	Est-ce que je prévois d'expliciter à mes élèves le lien qui existe entre l'activité que je leur propose, ce qu'ils sont en train d'apprendre et à quoi cela leur servira ?					
2	Est-ce que je pense à inclure les apprentissages des fondamentaux dans des projets ?					
3	Est-ce que j'organise du travail en groupe restreint avec présence régulière d'un adulte disponible pour apporter un guidage ajusté ?					
4	Est-ce que je prévois le même objectif d'apprentissage pour le travail en autonomie et celui avec l'adulte ?					
5	Est-ce que je prends en compte la zone proximale de développement de chaque élève pour personnaliser certains temps de travail ?					
6	Est-ce que je propose à mes élèves des activités pour lesquelles ils ont à résoudre un problème ?					
EN CLASSE AVEC LES ÉLÈVES						
7	Est-ce que mes élèves sont attentifs au moment clé des séances (ex : passation de consignes, feed-back, mise en mots des procédures...) ?					
8	Est-ce que chaque élève sait dire ce qu'il va apprendre et pas seulement ce qu'il va faire ?					
9	Est-ce que chaque élève sait à quoi sert ou servira ce qu'il est en train d'apprendre ? (Faire le lien avec des situations de vie hors l'école).					
10	Est-ce que chaque élève a l'occasion de reformuler une consigne au moins une fois par jour ?					
11	Est-ce que chaque élève connaît les critères de réussite ?					
12	Est-ce que j'encourage régulièrement chaque élève à oser faire, essayer, se tromper, recommencer... ? (statut positif de l'erreur / sécurisation affective)					
13	Est-ce que mes élèves ont à réaliser des productions pour montrer aux autres ce qu'ils ont compris, trouvé ? (ex : affiches, traces collectives, constructions, enregistrements...)					
14	Est-ce que j'apporte à chaque élève des retours oraux explicites sur les efforts qu'il a besoin de fournir ou a déjà fourni pour surmonter un obstacle ?					
15	Est-ce que je propose régulièrement à mes élèves des situations qui leur permettent de tester leurs connaissances, avec feed-back immédiat ?					
16	Est-ce que chaque élève a l'occasion de verbaliser, d'expliquer ses procédures ?					
17	Est-ce que mes élèves travaillent en binômes, en trinômes ?					
18	Est-ce que j'organise un temps de retour sur les apprentissages pour valider, valoriser, expliciter ?					
19	Est-ce que chaque élève sait dire ce qu'il a appris ou est en train d'apprendre en fin de séance ?					
20	Est-ce que mes élèves sont associés à l'élaboration d'une trace pour garder mémoire de leurs apprentissages ?					

PREPARATION AVANT LA CLASSE						
		Tout le temps	Souvent	Parfois	Jamais	Réflexions personnelles
1	Est-ce que l'objectif d'apprentissage apparaît clairement sur mes préparations et avec un niveau de formulation compréhensible par des élèves de 4/6 ans ?					
2	Est-ce que je liste les différentes manières de réaliser la tâches sur mes préparations ?					
3	Est-ce que je choisis et rédige les critères de réussite dès ma préparation ?					
4	Est-ce que je liste les mots importants qui permettent de comprendre le concept ou la notion travaillées ? Est-ce que je prévois de les clarifier, surtout lorsqu'ils sont polysémiques ?					
EN CLASSE AVEC LES ELEVES						
5	Est-ce que j'annonce systématiquement l'objectif d'apprentissage aux élèves en début de séance ?					
6	Est-ce que mes passations de consignes s'appuient sur des outils-référents visuels (ex : pictogrammes, photos, exemples réalisés collectivement...) ?					
7	Quand la situation d'apprentissage le nécessite, est-ce que j'explique les différentes manières de faire à mes élèves ?					
8	Est-ce que je communique les critères de réussite à mes élèves ?					
9	Est-ce que j'accompagne mes élèves à tisser des liens entre ce qu'ils savent déjà et ce qu'ils sont en train d'apprendre ?					
10	Est-ce que j'accompagne mes élèves dans une mémorisation active des connaissances ou démarches à maîtriser ?					
11	Est-ce que j'utilise des supports pour garder trace du cheminement, du raisonnement mobilisé pendant les différentes phases d'apprentissage ?					
12	Est-ce que chaque élève est capable d'expliquer sa démarche à un camarade ?					
13	Est-ce que mes feed-backs oraux portent sur la méthodologie de l'élève ?					
14	Est-ce que mes feed-backs oraux portent sur les procédures de l'élève ?					
15	Est-ce que mes feed-backs oraux portent sur les connaissances de l'élève ?					
16	Est-ce que mes feed-backs oraux portent sur la validation des critères de réussite par l'élève ?					

PREPARATION AVANT LA CLASSE						
		Tout le temps	Souvent	Parfois	Jamais	Réflexions personnelles
1	Est-ce que je pense la place des interactions langagières maître-élève dès ma préparation de séance ?					
2	Est-ce que je pense la place des interactions langagières entre élèves dès ma préparation de séance ?					
3	Est-ce que mes préparations différencient la nature des interactions langagières mobilisées ? (ex : échanges pour raconter, pour décrire, pour expliquer...)					
4	Est-ce que mon emploi du temps comporte au moins 50% du temps de classe en petits groupes de 4 ou 5 élèves ?					
5	Est-ce que je prévois du travail en binômes ?					
6	Est-ce que mes préparations communiquées à l'ATSEM ou l'AESH comportent des indications sur les interactions attendues avec les élèves ou entre les élèves dont il ou elle s'occupe ?					
EN CLASSE AVEC LES ELEVES						
7	Est-ce que ma posture favorise les interactions entre élèves ? (ex : se mettre en retrait, questionner, relancer...)					
8	Est-ce que je varie mes formulations de questions adressées aux élèves ? (ex : Pourquoi ? Comment ? De quelle manière ? A quelle(s) condition(s) ?)					
9	Est-ce que je mobilise le vécu corporel et sensoriel de mes élèves pour développer les interactions langagières ?					
10	Est-ce que je propose des situations dans lesquelles les élèves ont un problème à résoudre avec l'objectif qu'ils échangent entre eux pour construire une solution ?					
11	Est-ce que les élèves disposent de supports pour soutenir leurs interactions langagières ? (ex : pictogrammes pour les consignes, images pour l'emploi du temps, cartes de lexique, albums, photos, images séquentielles...)					
12	Est-ce que j'utilise des dispositifs spécifiques au développement des interactions langagières ? (ex : albums-échos, MACLO...)					
13	Est-ce que les interactions langagières portent sur des passations de consignes ?					
14	Est-ce que les interactions langagières portent sur des formulations d'hypothèses ?					
15	Est-ce que les interactions langagières portent sur des explications de procédures ?					
16	Est-ce que les interactions langagières portent sur des validations de réponses ?					
17	Est-ce que les interactions langagières portent sur des formalisations de savoirs ou de connaissances ?					
18	Est-ce ma modélisation langagière* s'adapte à l'élève avec qui j'échange ? * syntaxe et vocabulaire					

ETAYAGE « DIRECT », ACTION DU PE AUPRES DE L'ELEVE						
		Tout le temps	Souvent	Parfois	Jamais	Réflexions personnelles
1	Est-ce que je pense l'étayage uniquement de « manière directe » (= seulement interactions enseignant-élève) ?					
2	Est-ce que j'anticipe systématiquement des modalités d'étayage lorsque je construis ma séquence ?					
3	Est-ce que mon étayage vise à rassurer l'élève afin qu'il s'engage dans la tâche ?					
4	Est-ce que mon étayage passe par une verbalisation ciblée pour faire réfléchir l'élève ?					
5	Est-ce que l'étayage que je propose passe par des gestes de démonstration ?					
6	Est-ce que l'étayage que je propose passe par l'accompagnement à l'utilisation d'outils ? (ex : cubes, boîtes de 10, lettres rugueuses, etc...)					
7	Est-ce que mon étayage passe par l'accompagnement au recours aux affichages de la classe ?					
8	Est-ce que l'étayage que j'apporte consiste uniquement à réduire le degré de difficulté de la tâche proposée à l'élève ?					
9	Est-ce que mon étayage vise le maintien de l'attention de l'élève, orientée vers le but de la tâche ?					
10	Est-ce que mon étayage porte sur l'écart entre ce que l'élève pense avoir réalisé et ce qu'il a réellement fait ?					
11	Est-ce que j'attends qu'un.e élève formule une demande avant de l'étayer ?					
12	Est-ce que les modalités de groupement des élèves dans ma classe sont flexibles ? (ex : groupes de besoins, groupes hétérogènes, groupes de petits ou grands parleurs, etc...)					
13	Est-ce que j'échange avec l'ATSEM sur « Comment ne pas faire à la place de l'élève ? » ?					
CONSTRUCTION DE L'AUTONOMIE... PENSER LE DESETAYAGE						
14	Est-ce que mes élèves disposent des critères de réussite pour les tâches qu'ils ont à réaliser en autonomie et favorisent ainsi leur auto-évaluation ?					
15	Est-ce que mes élèves peuvent choisir une activité en fonction de son degré de difficulté* ? (* = critère lisible par eux-mêmes)					
16	Est-ce que j'ai appris explicitement aux élèves à se servir des outils qui sont à leur disposition ?					
17	Est-ce que dans ma classe, il y a un affichage ou un marquage qui permet à mes élèves de repérer tout ce qui est à leur disposition pour les aider dans leur travail ?					
18	Est-ce que tous mes élèves sont capables de demander de l'aide lorsqu'ils en ont besoin ?					
19	Est-ce que tous mes élèves sont capables d'utiliser les outils d'aide mis à leur disposition sans guidage de l'adulte ? (ex : matériel de numération, bande alphabétique ou numérique individuelle...)					
20	Est-ce que tous mes élèves sont capables d'utiliser les affichages mis à leur disposition sans guidage de l'adulte ?					
21	Est-ce que j'encourage le travail en binôme lors des démarches de recherche ?					
22	Est-ce que je prévois des temps d'interactions entre élèves pour favoriser l'étayage entre pairs ?					

EN AMONT DE LA GRANDE SECTION						
		Tout le temps	Souvent	Parfois	Jamais	Réflexions personnelles
1	Est-ce que mon travail s'inscrit dans une programmation de cycle ?					
2	Est-ce que le carnet de suivi des apprentissages* suit l'élève sur l'ensemble du cycle 1 ?					
3	Est-ce que les observables mentionnés dans le CSA* ont fait l'objet d'une concertation entre enseignants du cycle 1 ?					
4	Est-ce que j'ai l'occasion d'échanger avec mes collègues de cycle 1 sur mes pratiques de classe ?					
5	Est-ce qu'il y a une harmonisation de certains outils entre toutes les GS de l'école ? <i>(ex : pictogrammes pour les consignes, mots référents pour coder un son...)</i>					
6	Est-ce qu'il y a une harmonisation de certains outils entre les MS et les GS de l'école ? <i>(ex : pictogrammes pour les consignes, mots référents pour coder un son...)</i>					
7	Est-ce qu'il y a une harmonisation de certains dispositifs entre toutes les GS de l'école ? <i>(ex : MACLO, 1 séquence avec Narramus, les mêmes situations de référence en maths...)</i>					
8	Est-ce que les décroissements pour les classes de PS et MS sont construits en équipe élargie et de manières différentes depuis que les GS dédoublées existent ?					
EN AVAL DE LA GRANDE SECTION						
9	Est-ce que je travaille une liaison GS-CP sur plusieurs périodes de l'année ?					
10	Est-ce que j'ai connaissance de la programmation de cycle 2 ? <i>(au moins pour les fondamentaux)</i>					
11	Est-ce que les progressions de début de cycle 2 sont ajustées en fonction du travail réalisé dans le cadre de la liaison GS-CP ?					
12	Est-ce que les résultats des évaluations de CP et CE1 sont partagés et analysés lors d'un conseil inter cycle 1 et 2 ?					
13	Est-ce que je fais passer certains outils de ma classe de GS aux collègues de CP ? <i>(ex : matériel du coin maths, affichages en lien avec la phonologie ou le code alphabétique, jeux que les élèves savent réaliser en autonomie, albums, comptines travaillés, textes produits...)</i>					
14	Dans le cadre de la liaison GS-CP, est-ce que je prévois des échanges de classe ? <i>(ex : échanges de pratiques, partages de ressources, visites croisées...)</i>					
15	Est-ce que j'ai l'occasion d'échanger avec mes collègues de cycle 2 sur mes pratiques de classe ?					

LES TYPES DE RENCONTRES AVEC LES PARENTS						
		Tout le temps	Souvent	Parfois	Jamais	Réflexions personnelles
1	Est-ce que j'ai organisé une réunion de rentrée avec uniquement les parents de mes 14 élèves ?					
2	Est-ce que je propose aux parents d'assister à un temps de classe à différents moments de l'année ?					
3	Est-ce que je propose aux parents d'assister à une séance d'APC ?					
4	Est-ce que je reçois individuellement <u>tous les parents</u> au moins deux fois dans l'année pour parler des progrès de leur enfant ?					
5	Est-ce que je me sens suffisamment outillé pour conduire ces entretiens avec les parents ?					
6	Est-ce que je diversifie mes modalités de communication ? <i>(ex : rencontres physiques, affichages dans l'école, appels téléphoniques, messages via l'ENT...)</i>					
7	Est-ce que d'autres membres de l'équipe pédagogique proposent des temps et espaces de rencontre avec les parents ? <i>(ex : lieu accueil parents, café des parents animés par un membre du RASED, le directeur...)</i>					
8	Est-ce que j'organise des temps de rencontre conviviaux dans ma classe ? <i>(ex : visite d'une expo dans la classe, petits « concerts » des élèves, partage de jeux...)</i>					
LA NATURE DES ECHANGES AVEC LES PARENTS						
9	Est-ce que je laisse un espace aux parents pour dire ce qu'ils ont envie ? <i>(ex : apporter des informations sur leur enfant, dire ce qu'ils pensent de l'école...)</i>					
10	Est-ce que je présente aux parents les différents projets en cours dans ma classe ?					
11	Est-ce que j'explique aux parents les dispositifs pédagogiques que je mets en place dans ma classe ? <i>(ex : travail en petits groupes, travail en autonomie...)</i>					
12	Est-ce que j'explique aux parents certaines méthodes d'apprentissages ? <i>(ex : progression pour l'apprentissage de l'écriture, travail du triptyque nom-son et forme de la lettre, décomposition et recombinaison des nombres...)</i>					
13	Est-ce que j'engage un dialogue avec les parents pour connaître les différentes langues entendues et/ou parlées à la maison et connaître les langues comprises/utilisées par l'enfant ?					
14	Est-ce que je mets en place des dispositifs qui permettent aux parents et à leur enfant de mettre en valeur leurs langues premières au sein de ma classe ou de l'école ? <i>(ex : fleur des langues, chansons, histoires dans toutes les langues de la classe...)</i>					
15	Est-ce que j'échange avec les parents à propos du « comportement scolaire » de leur enfant ? <i>(ex : rapport à l'erreur – peur de se tromper, capacité à s'autoévaluer, autonomie, stratégie face à un obstacle...)</i>					
16	Est-ce que j'utilise le carnet de suivi des apprentissages pour présenter aux parents les réussites, les progrès de leur enfant ?					
17	En cas de difficultés d'apprentissage de l'élève, est-ce que je m'appuie sur des exemples concrets pour expliquer cela aux parents ?					
18	Est-ce que je donne à voir aux parents des activités qu'ils pourraient également faire, à la maison, avec leur enfant ? <i>(ex : l'écouter raconter sa journée, jouer, regarder ou lire un livre, cuisiner avec lui...)</i>					

PREPARATION AVANT LA CLASSE						
		Tout le temps	Souvent	Parfois	Jamais	Réflexions personnelles
1	Est-ce que l'ATSEM est associée à l'élaboration de l'emploi du temps ?					
2	Est-ce que des temps de régulation ou de concertation pour échanger avec l'ATSEM sont planifiés de manière régulière ?					
3	Est-ce que des temps de régulation à 3* sont prévus ? (* = ATSEM + 2 PE de GS qui collaborent avec la même ATSEM)					
4	Est-ce que l'ATSEM a accès à mon cahier journal ?					
5	Est-ce que je précise sur mon cahier journal le rôle et les tâches de l'ATSEM sur les activités qui le ou la concernent ? (Qui ? est où ? et pour faire quoi ?)					
6	Est-ce que je conçois un document synthétique partageable avec l'ATSEM sur lequel j'indique l'objectif de l'activité, les consignes, les critères de réussite, le vocabulaire à utiliser... ?					
7	Est-ce que je conçois des grilles d'observations de l'activité des élèves utilisables par l'ATSEM ?					
8	Est-ce que je charge l'ATSEM de prendre des photos des productions des élèves ?					
9	Est-ce que je consulte spécifiquement l'ATSEM à propos d'un élève avant de rencontrer ses parents ? (ex : avant une équipe éducative, une ESS ou tout autre rdv...)					
10	Est-ce que je prévois de faire un retour à l'ATSEM après avoir rencontré les parents d'un élève ?					
11	Est-ce que j'associe l'ATSEM à l'accueil d'un élève à besoin éducatif particulier ? (ex : explicitation des besoins de l'enfant, de son rôle dans le protocole de gestion de crise, de l'aménagement des espaces et du tps...)					
APRES UNE ACTIVITE CONDUITE PAR L'ATSEM						
12	Est-ce que l'ATSEM dispose d'un cahier pour me transmettre des informations ?					
13	Est-ce que je réussis à être disponible pour écouter ce que l'ATSEM a à me dire ?					
14	Est-ce que j'échange avec l'ATSEM à propos des réussites des élèves ?					
15	Est-ce que j'échange avec l'ATSEM à propos de ce qui a pu poser problème aux élèves ?					
16	Est-ce que j'échange avec l'ATSEM à propos de l'étayage qu'il ou elle mobilise ?					
17	Est-ce que j'échange avec l'ATSEM à propos de l'autonomie laissée aux élèves ?					
18	Est-ce que j'échange avec l'ATSEM à propos de ce qui lui pose éventuellement problème ? (tant au niveau des apprentissages des élèves, qu'au niveau de l'organisation spatiale, matérielle...)					

PREPARATION AVANT LA CLASSE						
		Tout le temps	Souvent	Parfois	Jamais	Réflexions personnelles
1	Est-ce que j'adapte l'emploi du temps de la classe en fonction des temps de présence de l'AESH ?					
2	Est-ce que des temps de régulation ou de concertation pour échanger avec l'AESH sont planifiés de manière régulière ?					
3	Est-ce que l'AESH a accès à mon cahier journal ?					
4	Est-ce que je précise sur mon cahier journal le rôle et les tâches de l'AESH sur les activités qui le ou la concernent ? (Qui ? est où ? et pour faire quoi ?)					
5	Est-ce que je conçois un document synthétique partageable avec l'AESH sur lequel j'indique l'objectif de l'activité, les consignes, les critères de réussite, le vocabulaire à utiliser... ?					
6	Est-ce que je conçois des grilles d'observations de l'activité de l'élève accompagné utilisables par l'AESH ?					
7	Est-ce que je charge l'AESH de prendre des photos des productions de l'élève ?					
8	Est-ce que je consulte spécifiquement l'AESH à propos de l'élève accompagné avant de rencontrer ses parents ? (ex : avant une équipe éducative, une ESS ou tout autre rdv...)					
9	Est-ce que je prévois de faire un retour l'AESH après avoir rencontré les parents de l'élève ?					
APRES UNE JOURNEE OU UNE ½ JOURNEE D'ACCOMPAGNEMENT D'UN.E ELEVE PAR UN.E AESH						
10	Est-ce que je mets à disposition de l'AESH un cahier dans lequel il ou elle peut écrire un court compte-rendu sur ce qui a été travaillé avec l'élève accompagné ?					
11	Est-ce que je réussis à être disponible pour écouter ce que l'AESH a à me dire ?					
12	Est-ce que j'échange avec l'AESH à propos des réussites, des progrès de l'élève accompagné ?					
13	Est-ce que j'échange avec l'AESH à propos de ce qui a posé problème à l'élève accompagné ?					
14	Est-ce que j'échange avec l'AESH à propos de l'étayage qu'il ou elle mobilise ?					
15	Est-ce que j'échange avec l'AESH à propos des adaptations pédagogiques mobilisées et de leur utilité pour l'élève ?					
16	Est-ce que j'échange avec l'AESH à propos de l'autonomie laissée à l'élève ?					
17	Est-ce que j'échange avec l'AESH à propos de ce qui lui pose problème ?					
18	Est-ce que je convie l'AESH à des temps d'échanges avec les parents de l'élève accompagné ?					