

Maternelle au cinéma

Animation pédagogique cycle 1 du 06 novembre 2024

CPD 1er degré, DSDEN du Rhône

Pascale Mignot-Vota / maternelle - Marc Flandre / éducation musicale - Annick Baffert / arts plastiques

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

A partir de sept. 2025 : « Développer et structurer le langage oral et écrit »

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Ce que nous disent les programmes de 2021 : Domaine 1 – l'oral

- Les enfants sont incités à s'intéresser progressivement à ce qu'ils ignoraient, grâce à l'apport de **nouveaux objets culturels...**
- Echanger et réfléchir avec les autres : Les moments de langage à plusieurs sont nombreux à l'école maternelle. Il y a alors argumentation, explication, questions, **intérêt pour ce que les autres croient, pensent et savent.**

Un film regardé ensemble, c'est l'occasion d'apprendre que même si on regarde tous la même chose, on ne perçoit pas tous la même chose et on ne ressent pas non plus tous la même chose.

Comprendre des scénarios

Construire des compétences de compréhension

- La compréhension des récits de fiction est très complexe pour les élèves de cycle 1.
- L'acquisition de ces compétences relève d'un enseignement explicite et régulier.
- Le travail de compréhension du sens d'un film peut s'apparenter à l'étude d'un album en littérature.
- Ici, le langage oral est enrichi par un « langage sonore » et les illustrations sont remplacées par des images animées.

Quels obstacles à cette compréhension ?

Une liste non exhaustive

- Un contexte inhabituel
- Un langage inconnu
- L'incursion d'un rêve dans le récit
- Des univers de référence non familiers
- Des implicites

Comment travailler la compréhension ?

Mettre en place des séances selon différents objectifs.

1. Agir **avant** la séance de cinéma pour installer l'univers de référence.
2. Faire identifier les **personnages**.
3. Comprendre leurs intentions et leurs ressentis.
4. Donner des repères **temporels** pour structurer les histoires.
5. Donner des repères **spatiaux** pour se représenter les scènes.
6. Lever les implicites.
7. Evoquer les valeurs véhiculées.

1- Installer l'univers de référence

Un exemple avec Les jardins enchantés (2^{ème} projection)



Qu'est-ce qu'un jardin ?



Que veut dire « enchanté » ?



1- Installer l'univers de référence

Un exemple avec Les jardins enchantés (2^{ème} projection)

Vous pouvez demander aux élèves d'apporter en classe un objet qu'ils associent au jardin. Cela peut être une simple feuille, des herbes, un dessin, un livre, ou encore une photographie...

Cette étape permet également d'impliquer les parents dans la sortie. Chaque élève peut ensuite présenter son objet avec ses mots.



2- Faire identifier les personnages

Un exemple avec la 1^{ère} projection

Monsieur et monsieur sont deux ours bruns.



2- Faire identifier les personnages

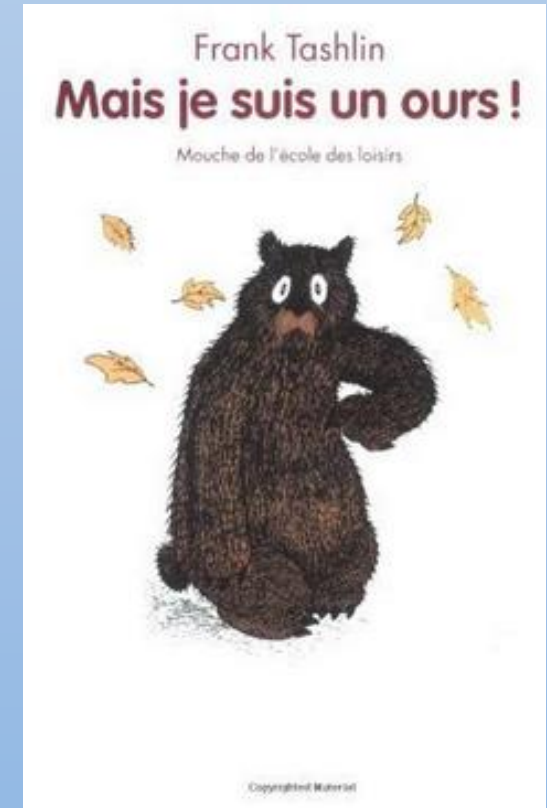
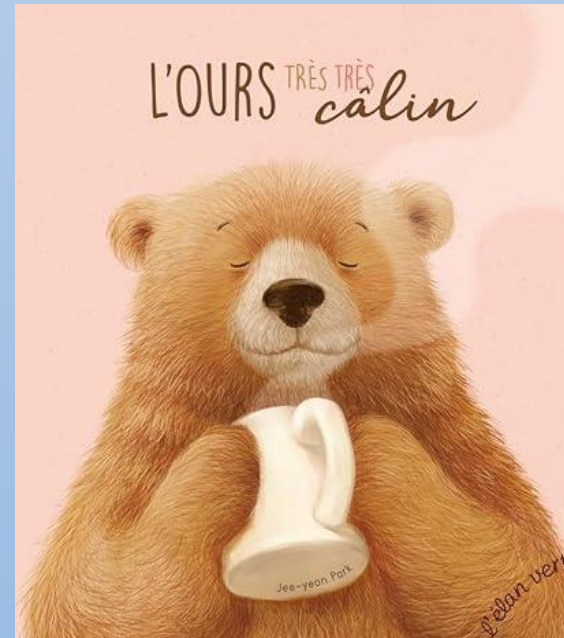
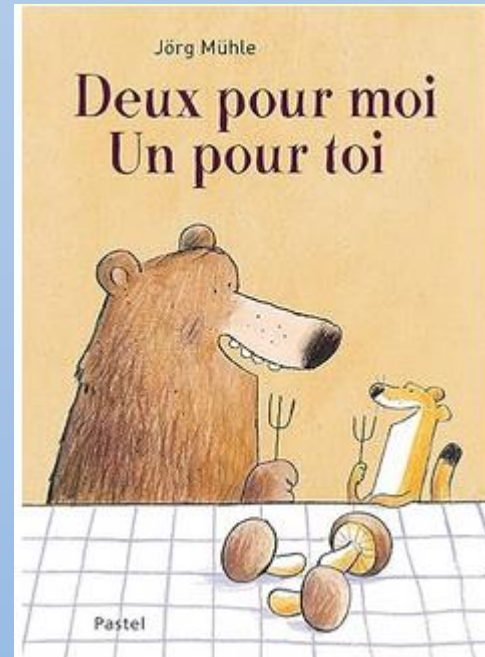
Comment se nourrissent les ours bruns ?

<https://www.youtube.com/watch?v=tbAl1ojqXVE>



2- Faire identifier les personnages

De la réalité à la fiction



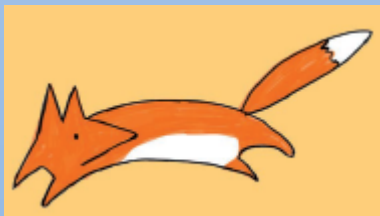
2- Faire identifier les personnages

Un exemple avec la 2^{ème} projection : Les jardins enchantés

Court-métrage « Le roi et la poire »



Court-métrage « L'oiseau et les abeilles »



3- Comprendre leurs intentions et leurs ressentis

A partir d'images sélectionnées, questionner sur les émotions

« Monsieur et monsieur »

Pourquoi monsieur pleure-t-il ?



3- Comprendre leurs intentions et leurs ressentis

A partir d'images sélectionnées, questionner sur les intentions

« Monsieur et monsieur »

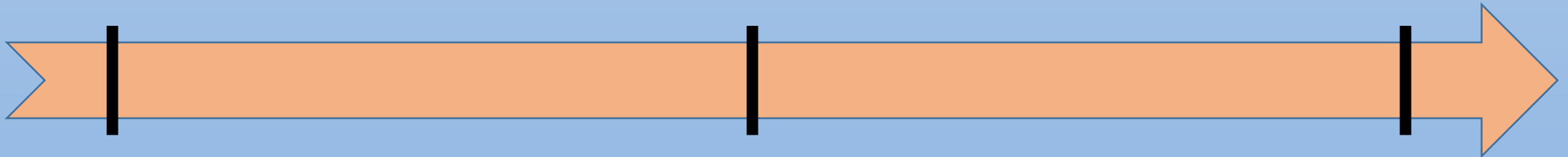
Pourquoi monsieur pleure-t-il ?



4- Donner des repères temporels

Matérialisation par une ligne chronologique

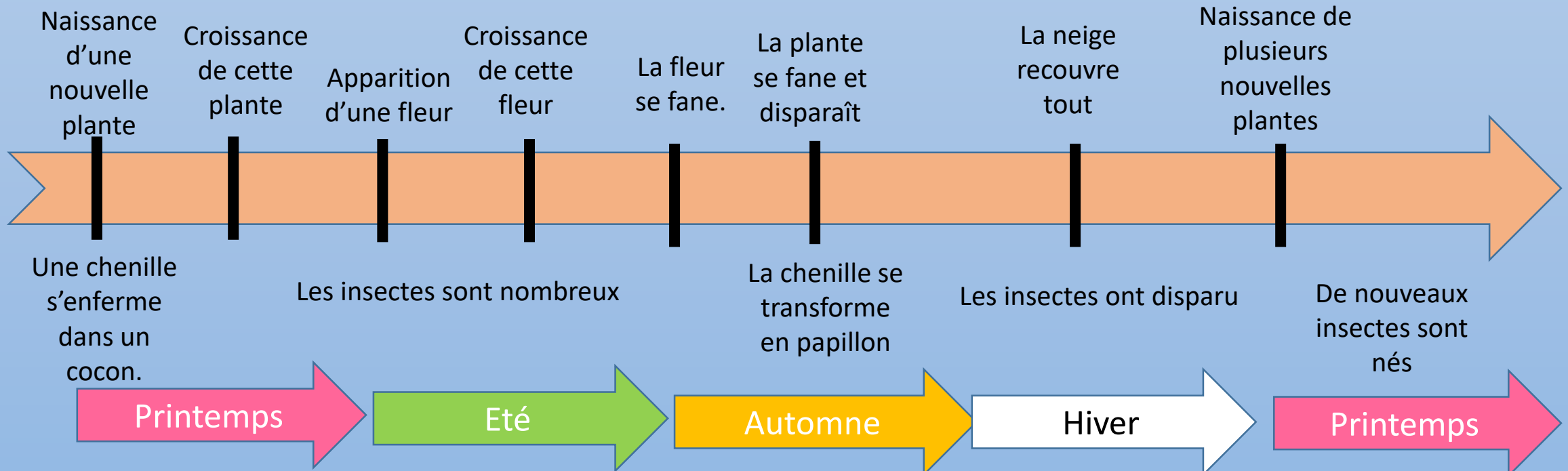
On peut matérialiser **trois moments** importants de l'histoire :
Au début, au milieu, à la fin.



4- Donner des repères temporels

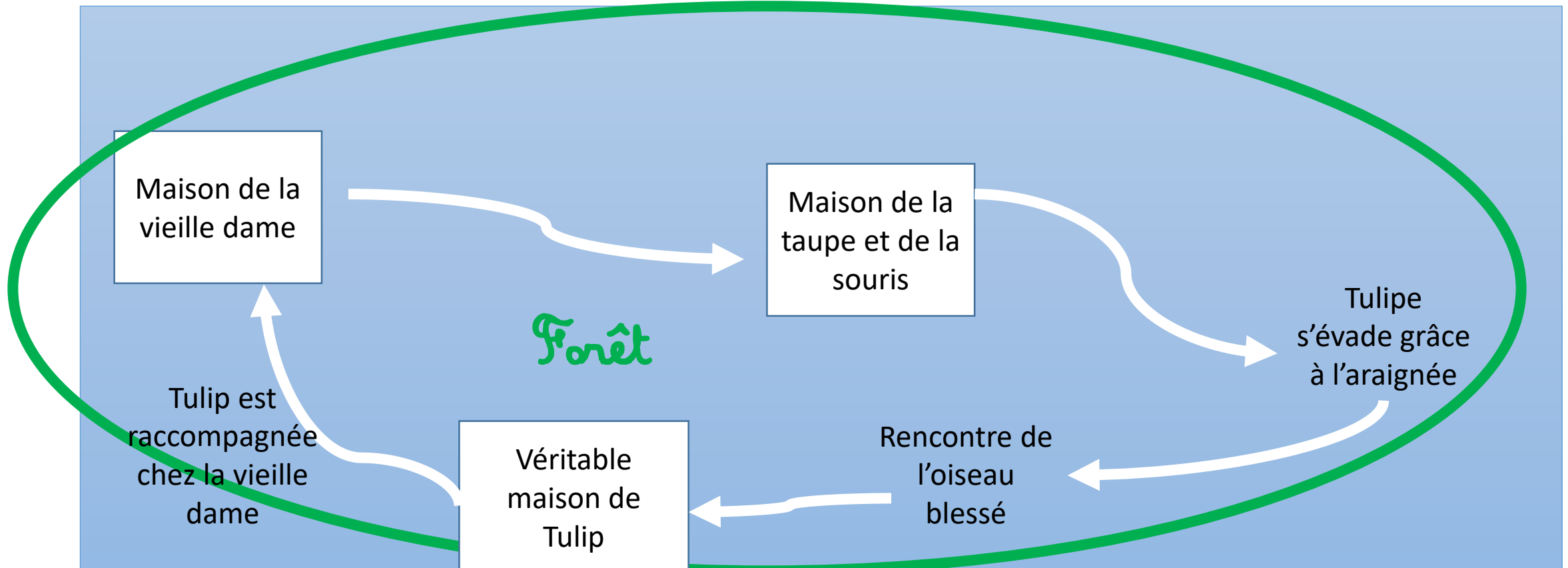
Matérialisation par une ligne chronologique

Exemple avec le court-métrage Du Iz Tak ? (Les jardins enchantés)



5- Donner des repères spatiaux

Exemple avec le court-métrage Tulip (Les jardins enchantés)



6- Lever les implicites

Court-métrage Cache-cache (Les jardins enchantés)



Objectif : S'assurer que les élèves ont compris que la petite fille se met à rêver.

On demande aux élèves de décrire ce qu'ils voient, puis :

- Pourquoi la maison est-elle toute petite ?
- Est-ce que la petite fille va vraiment se promener sur le dos du chien ?
- Comment se termine cette histoire ?

7- Evoquer les valeurs véhiculées



Tulip
(Les jardins enchantés)



De vrais amis
(Le petit chat curieux)

Enrichissement du lexique (généralités)

Pour un enseignement régulier, explicite et structuré du vocabulaire

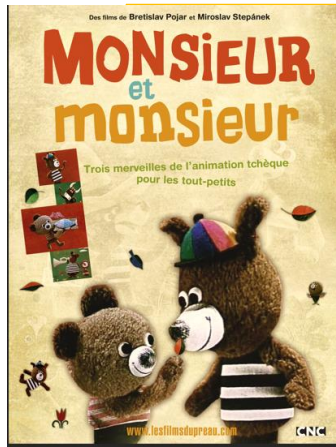


« Les démarches les plus efficaces associent un enseignement structuré, régulier et explicite, des situations multiples d'interactions individuelles et collectives ainsi qu'une attention particulière à l'appropriation des mots. »

Ces courts-métrages offrent une occasion d'aborder un vocabulaire nouveau et riche.

Source : Guide [Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle](#) – p.18

Des pistes concrètes à partir de la page 34



Des pistes pour enrichir le vocabulaire

Deviner en quoi se transforment Monsieur et monsieur.



Lequel est Monsieur ? A quoi le reconnaît-on ?

Des pistes pour enrichir le vocabulaire

Travailler un champ lexical en lien avec un film

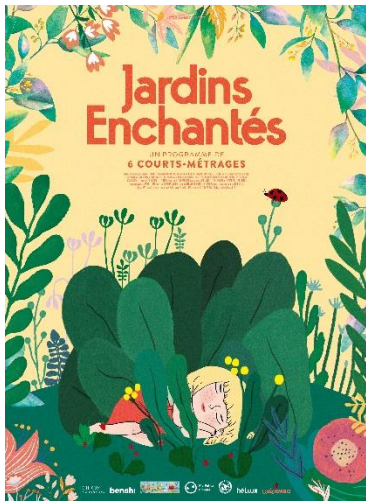
Point de vigilance pour les corpus constitués : des mots de classes grammaticales différentes. Pourquoi ?

Les enfants n'apprennent pas les mots isolément, mais dans le contexte de phrases elles-mêmes contextualisées.

Le choix des **verbes** et des **adjectifs** permet une approche par la phrase qui constitue une démarche plus ambitieuse syntaxiquement et lexicalement.

Des mots à ne pas oublier :

- les connecteurs spatiaux (à côté, dans, sous, en dessous, etc.), qui permettent à l'élève de se situer dans son environnement et de situer les objets les uns par rapport aux autres ;
- les prépositions (à, de, chez, en, pour, sans, avec, etc.).



Des pistes pour enrichir le vocabulaire

Le champ lexical du jardin

Noms : Une fleur – un tronc d'arbre – un insecte – une tige – un bourgeon – une plante – un arrosoir – un potager – une brouette - ...

Verbes : pousser – arroser – faner – grandir – semer – cultiver – cueillir ...

Adjectifs : coloré – fleuri – ombragé – ensoleillé – arboré...

Avec des connecteurs spatiaux : sous la terre – à côté des légumes - ...

Des jardins d'ailleurs : jardin zen – jardin minéral – jardin suspendu -

Autres pistes didactiques

Développer les compétences langagières en entrainant à l'élaboration de récits.

Gestes professionnels :

- Le **questionnement** pour enrichir les propos.
- La **reformulation** pour améliorer la syntaxe et le lexique.

L'oiseau et les abeilles



Développer les compétences langagières en entrainant à l'élaboration de récits.

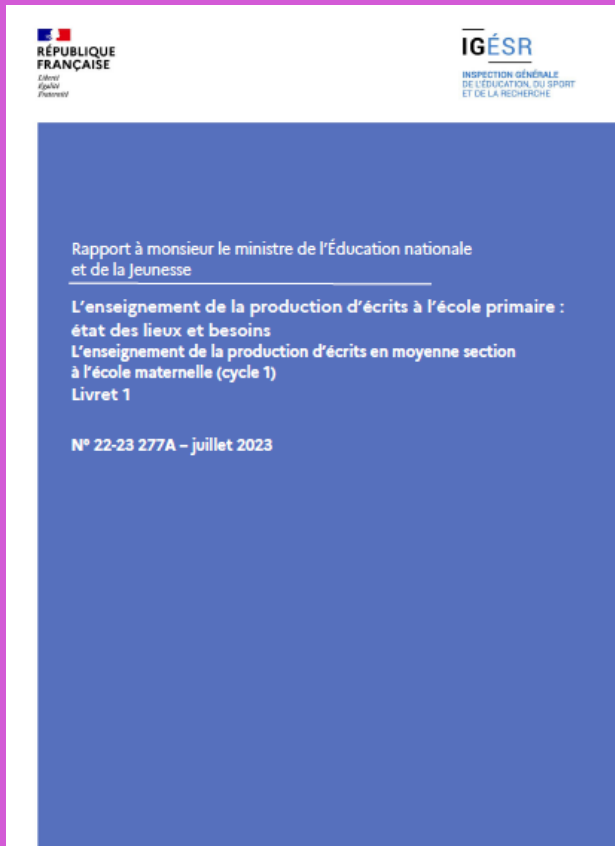
Gestes professionnels :

- Le **questionnement** pour enrichir les propos.
- La **reformulation** pour améliorer la syntaxe et le lexique.

Le petit chat curieux



Produire des écrits



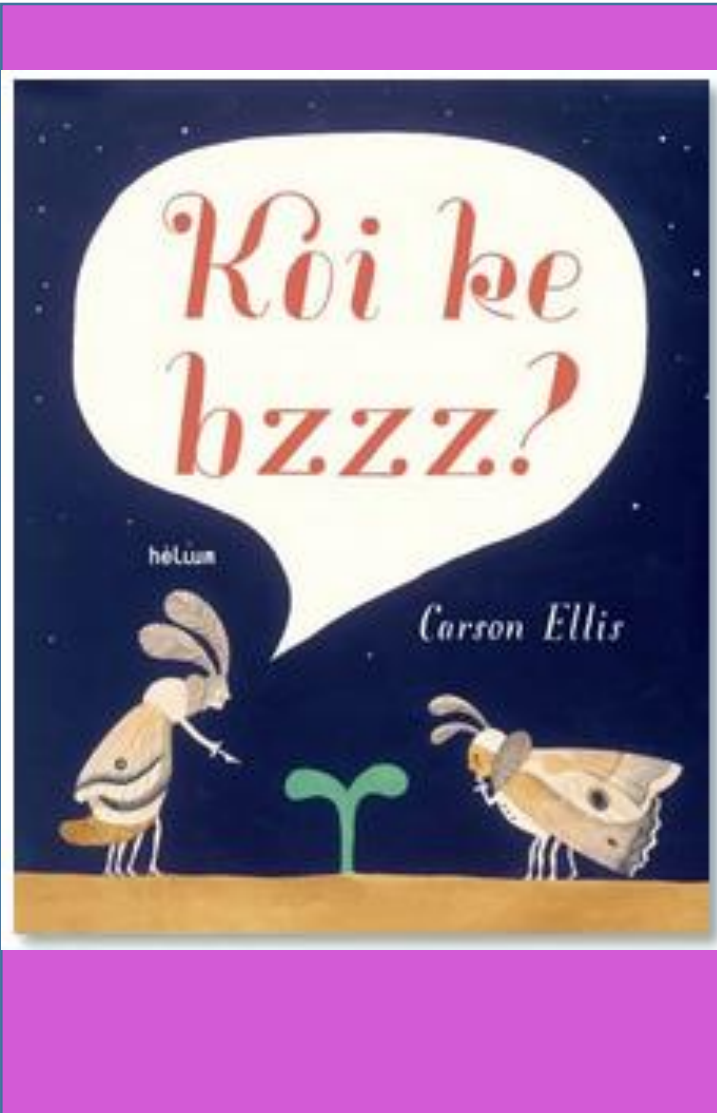
« Écrire et lire sont deux compétences interdépendantes qui s'enrichissent et se nourrissent mutuellement. Leur développement progressif et continu s'inscrit dans le parcours scolaire de l'élève, **dès l'école maternelle** et plus particulièrement dès la moyenne section (MS), niveau où doivent commencer les **premiers enseignements de l'écriture, structurés** et pensés en équipe. »

Ces courts-métrages offrent une occasion de faire produire des écrits aux élèves.

Source : Rapport IGESR – Livret 1

<https://www.education.gouv.fr/l-enseignement-de-la-production-d-ecrits-etat-des-lieux-et-besoins-379446>

Produire des écrits



Du Iz Tak ? est l'adaptation de l'album de Carson Ellis publié en français aux éditions Hélicium sous le titre *Koi ke bzzz ?*

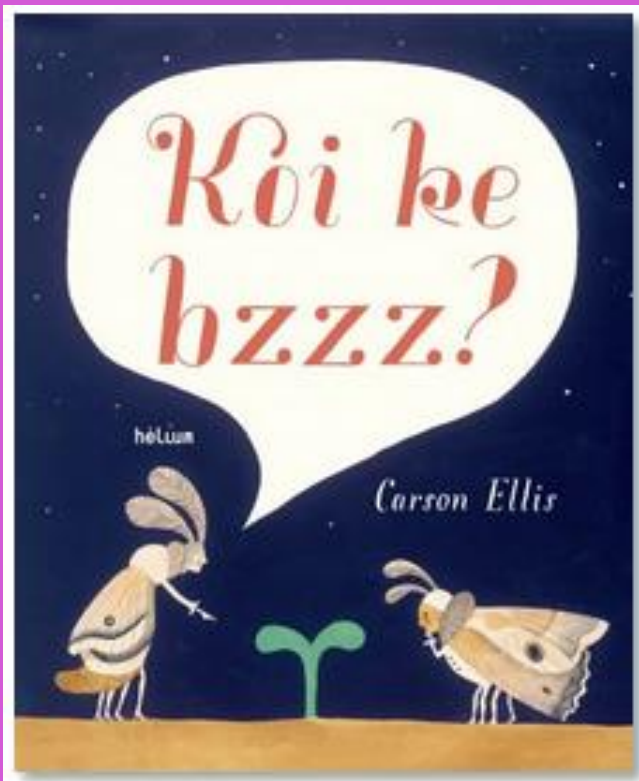
L'histoire est entièrement écrite dans un « langage d'insectes » inventé par l'auteure.

[Fiche pédagogique des éditions Helium](#)

Activité de dictée à l'adulte : Choisir un passage à traduire en « langage humain ».

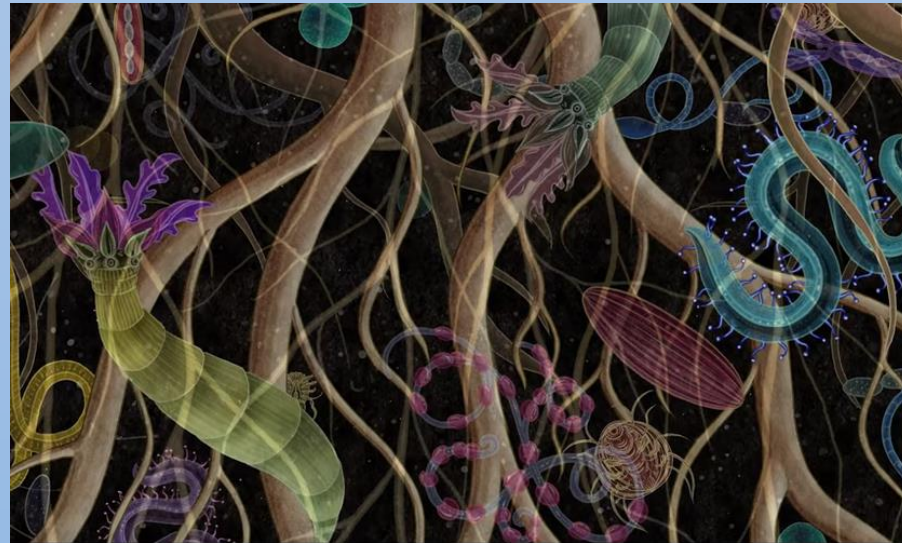
Voir le blog de littérature jeunesse ici : <http://lesptitsmotsdits.com/koi-ke-bzzz-insectes-printemps/> (Annabelle Soucy-Côté)

Explorer le monde

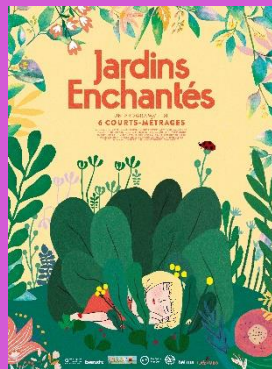
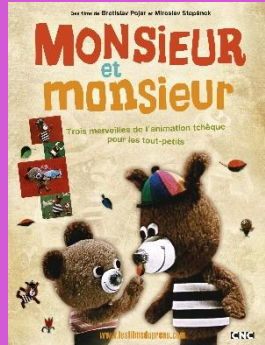


Un court-métrage en résonance de 3'46 qui présente le cycle continu de la flore.

<https://player.vimeo.com/video/219961246>



Les ressources pédagogiques des 3 films



Pôle Départemental Maternelle du Rhône

https://maternelle-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?rubrique132&var_mode=calcul

Info « Semaines de la maternelle » 2025



ACADÉMIE DE LYON
Lycée
Espagnol
Internat

EXPLORER
EXPERIMENTER

5 février 19 février 2025

Semaines
de la Maternelle

VILLE DE LYON
CANOPÉ
Lyon 1
NSRF
agsem



Pôle Départemental Maternelle du Rhône

https://maternelle-rhone.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/communication_semaines_de_la_maternelle_2025.pdf

Contacts

CPD Arts plastiques

Annick BAFFERT Annick.baffert@ac-lyon.fr

Julie HUYNH- MEYRONET Thi-Lan-Julie.Huynh-Meyronet@ac-lyon.fr

CPD Education Musicale

Benoit Catala Benoit-Mar.Catala@ac-lyon.fr

Marc Flandre Marc.Flandre@ac-lyon.fr

Florence Mewton Florence.Mewton@ac-lyon.fr

CPD Maternelle

Pascale MIGNOT-VOTA Pascale.Vota@ac-lyon.fr

Merci ! N'hésitez pas à nous partager vos expériences de classe 😊