

Maternelle au cinéma

Animation pédagogique Cycle 1 du 1er octobre 2025

CPD 1er degré, DSDEN du Rhône

Olivia Verdier / maternelle – Benoît Catala/ éducation musicale - Annick Baffert / arts plastiques

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Ce que nous disent les programmes de 2024 : Annexe 1

- L'école va également donner l'occasion à l'élève d'apprendre à s'adapter à ses interlocuteurs et à participer à des échanges pour réfléchir avec les autres.
- Proposer des activités mobilisant le langage en situation puis le langage d'évocation

Un film regardé ensemble, c'est l'occasion d'apprendre que même si on regarde tous la même chose, on ne perçoit pas tous la même chose et on ne ressent pas non plus tous la même chose.

Comprendre des scénarios

Construire des compétences de compréhension

- La compréhension des récits de fiction est très complexe pour les élèves de cycle 1.
- L'acquisition de ces compétences relève d'un enseignement explicite et régulier.
- Le travail de compréhension du sens d'un film peut s'apparenter à l'étude d'un album en littérature.
- Ici, le langage oral est enrichi par un « langage sonore » et les illustrations sont remplacées par des images animées.

Quels obstacles à cette compréhension ?

Une liste non exhaustive

- Un contexte inhabituel
- Un langage inconnu ou absence de langage
- L'incursion d'un rêve dans le récit
- Des univers de référence non familiers
- Des implicites

Comment travailler la compréhension ?

Mettre en place des séances selon différents objectifs.

1. Agir **avant** la séance de cinéma pour installer l'univers de référence.
2. Faire identifier les **personnages**.
3. Comprendre leurs intentions et leurs ressentis.
4. Donner des repères **temporels** pour structurer les histoires.
5. Donner des repères **spatiaux** pour se représenter les scènes.
6. Lever les implicites.
7. Evoquer les valeurs véhiculées.

1- Installer l'univers de référence

Un exemple avec La baleine et l'escargote (2^{ème} projection)

Travailler à partir de photos réelles de baleine, d'océan, icebergs...

Qu'est-ce qu'une baleine ?



Où vit-elle ?



Montrer l'affiche : observer les personnages, les couleurs, le titre
→ anticiper ce que ça raconte.

Qu'est-ce qu'une escargote ?



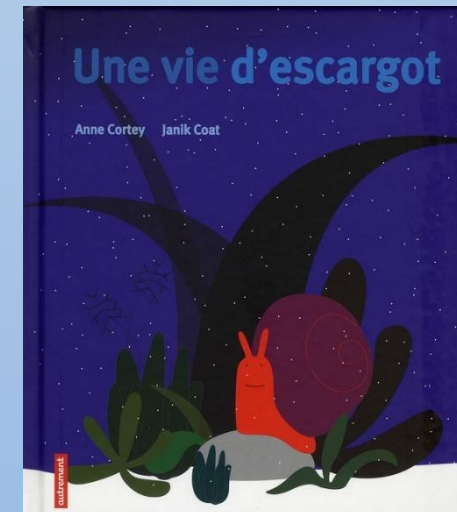
2- Faire identifier les personnages

Comment se déplacent la baleine et l'escargot ?



2- Faire identifier les personnages

De la réalité à la fiction



2- Faire identifier les personnages

Un exemple avec la 3ème projection

Wallace et Gromit : un inventeur et son chien intelligent



2- Faire identifier les personnages

Un exemple avec la 2^{ème} projection : Kuap

Court-métrage « le gnome et le nuage »



Court-métrage « Kuap »



Que devient un têtard ?

Un gnome est-il un ou imaginaire ?
personnage réel

3- Comprendre leurs intentions et leurs ressentis

A partir d'images sélectionnées, questionner sur les émotions

« La moufle »

Utiliser les **photogrammes** mis à disposition



**Quelle est la réaction de la
maman ?**

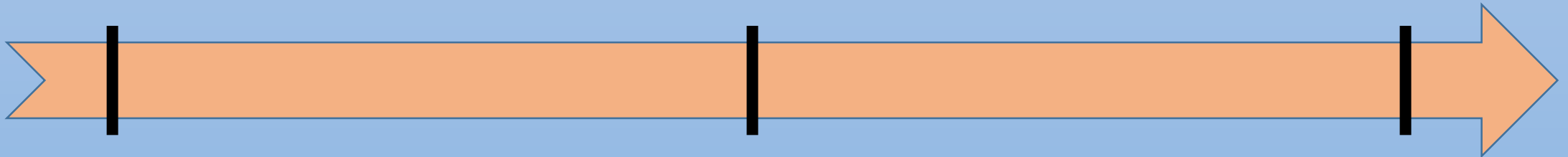
Que ressent la fillette ?



4- Donner des repères temporels

Matérialisation par une ligne chronologique

On peut matérialiser **trois moments** importants de l'histoire :
Au début, au milieu, à la fin.

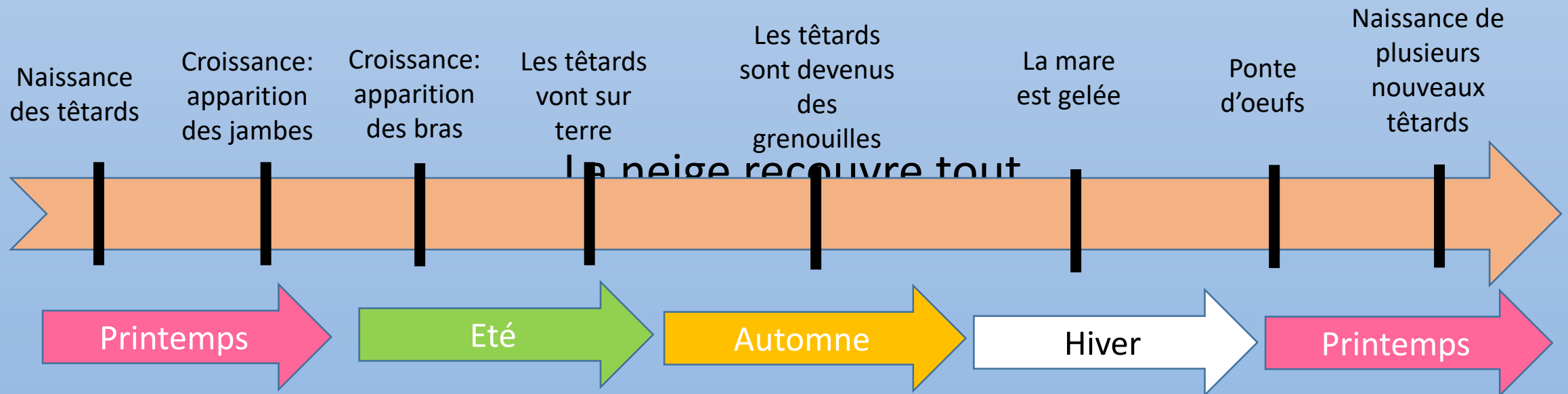


Frise narrative simplifiée (3 ou 4 vignettes seulement) → situation de départ, aventure, problème, fin heureuse.

4- Donner des repères temporels

Matérialisation par une ligne chronologique

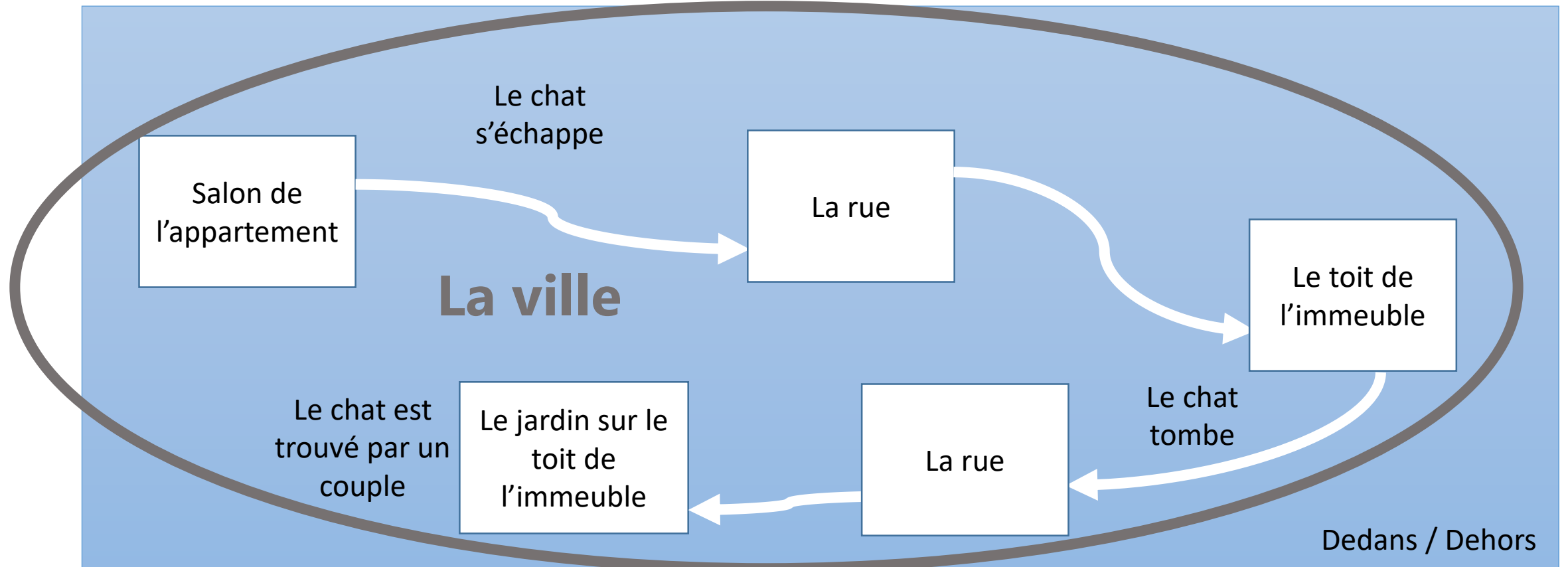
Exemple avec le court-métrage Kuap (La baleine et la luciole)



Le petit héros de *Kuap* reste quant à lui « bloqué » pendant une saison supplémentaire à un stade de son évolution. Ce court-métrage est une métaphore optimiste de la croissance lente et de l'éclosion tardive.

5- Donner des repères spatiaux

Exemple avec le court-métrage le chat d'appartement (Le grand dehors)



6- Lever les implicites

Court-métrage les moineaux sont des bébés pigeons (un peu d'imagination)



Objectif : S'assurer que les élèves ont compris que le petit garçon est en train d'imaginer des choses.

On demande aux élèves de décrire ce qu'ils voient, puis :

- Que font les moineaux ?
- Est-ce que les pigeons ont des poussettes ?
- Pourquoi certains éléments sont colorés ?

Ce que l'imagination du jeune personnage ajoute à son environnement est figuré en couleurs

7- Evoquer les valeurs véhiculées

La baleine et l'escargote



Solidarité



La bac à sable
(Un peu d'imagination)

Enrichissement du lexique (généralités)

Pour un enseignement régulier, explicite et structuré du vocabulaire



« Les démarches les plus efficaces associent un enseignement structuré, régulier et explicite, des situations multiples d'interactions individuelles et collectives ainsi qu'une attention particulière à l'appropriation des mots. »

Ces courts-métrages offrent une occasion d'aborder un vocabulaire nouveau et riche.

Source : Guide [*Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle*](#) – p.18
Des pistes concrètes à partir de la **page 34**

Des pistes pour enrichir le vocabulaire

Travailler un champ lexical en lien avec un film

Dans les textes officiels de 2024, un **corpus** désigne un ensemble structuré de mots sélectionnés pour être enseignés de façon **explicite** et **programmée**.

Ce corpus intègre des mots variés (noms, verbes, adjectifs, mots grammaticaux, expressions) organisés autour d'un **réseau lexical**, thématique ou fonctionnel, plutôt que des mots isolés.

- Les enfants n'apprennent pas les mots isolément, mais dans le contexte de phrases elles-mêmes contextualisées.
- Le choix des **verbes** et des **adjectifs** permet une approche par la phrase qui constitue une démarche plus ambitieuse syntaxiquement et lexicalement
- **Des mots à ne pas oublier :**
 - les connecteurs spatiaux (à côté, dans, sous, en dessous, etc.), qui permettent à l'élève de se situer dans son environnement et de situer les objets les uns par rapport aux autres ;
 - les prépositions (à, de, chez, en, pour, sans, avec, etc.).



Des pistes pour enrichir le vocabulaire

Le champ lexical de l'océan

Noms : la banquise, les coraux, un iceberg, l'écume, la plage, la marée, l'océan, les flots, le sable, les vagues, les grottes sous-marines, les poissons, le requin, les crabes, le port

Verbes : se retirer, se briser, plonger, se casser, éclabousser, naviguer, échouer, mousser

Adjectifs : calme, déchaîné, glacé, agité, infiniment petit / infiniment grand, terrifié, lointain, lourd

Connecteurs spatiaux : à travers, au fond de, sur, sous l'eau

D'autres milieux aquatiques: la mer, le lac, la rivière, la mare

Mettre en relation avec les autres court-métrages (Kuap)

Autres pistes didactiques

Développer les compétences langagières en entrainant à l'élaboration de récits.

Gestes professionnels :

- Le **questionnement** pour enrichir les propos.
- La **reformulation** pour améliorer la syntaxe et le lexique.

Le monde à l'envers



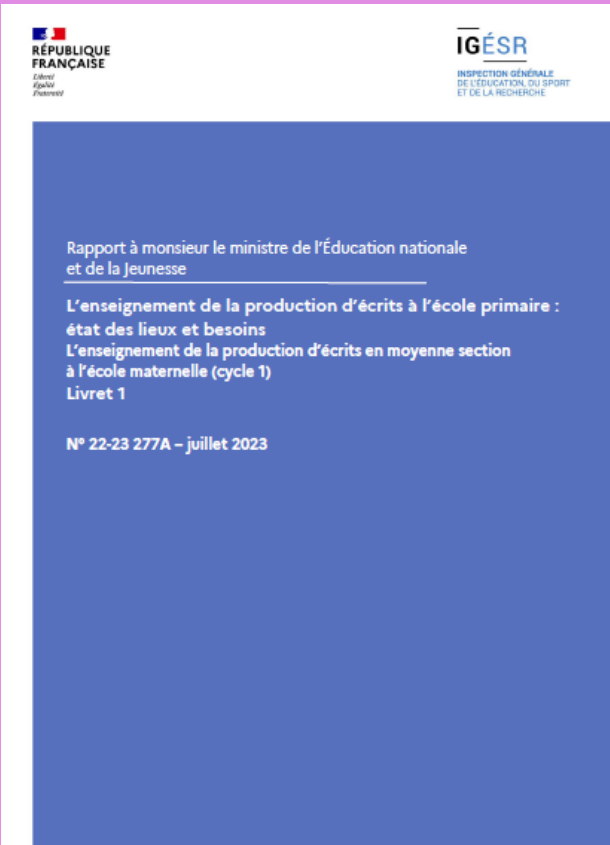
Produire des écrits

« Écrire et lire sont deux compétences interdépendantes qui s'enrichissent et se nourrissent mutuellement. Leur développement progressif et continu s'inscrit dans le parcours scolaire de l'élève, **dès l'école maternelle** et plus particulièrement dès la moyenne section (MS), niveau où doivent commencer les **premiers enseignements de l'écriture, structurés** et pensés en équipe. »

Ces courts-métrages offrent une occasion de faire produire des écrits aux élèves.

Source : Rapport IGESR – Livret 1

<https://www.education.gouv.fr/l-enseignement-de-la-production-d-ecrits-etat-des-lieux-et-besoins-379446>



Produire des écrits



Activité de dictée à l'adulte :

- Écrire les dialogues d'un passage
- Imaginer une suite
- Écriture d'une phrase légende sous un dessin inspiré du film

Les ressources pédagogiques des 3 films



Ressources pour le film "Le grand dehors"

Des ressources sont disponibles sur la plateforme l'archipel des lucioles et sur Nanouk où vous devez vous créer un compte enseignant.

Article mis en ligne le 4 septembre 2025
par Olivia Verdier ✉



Ressources pour le film "La baleine et l'escargot"

Des ressources sont disponibles sur la plateforme l'archipel des lucioles et sur Nanouk où vous devez vous créer un compte enseignant.

Article mis en ligne le 4 septembre 2025
par Olivia Verdier ✉



Ressources pour le film "Un peu d'imagination"

Des ressources sont disponibles sur la plateforme l'archipel des lucioles et sur Nanouk où vous devez vous créer un compte enseignant.

Article mis en ligne le 4 septembre 2025
par Olivia Verdier ✉