



01/01/2017

Pour une liaison GS/CP réussie

Un enjeu essentiel dans le parcours de l'élève

Préambule

Ce document a été élaboré par le Groupe Départemental Maternelle de la Vienne pour aider à construire une transition douce entre la GS et le CP afin :

- d'assurer la continuité des apprentissages au regard des compétences, des démarches et des attitudes attendues,
- d'accompagner les changements qui placeraient les élèves en difficulté à l'entrée au CP,
- d'aider les élèves à prendre conscience de la finalité de l'apprentissage de la lecture.

Il s'agit de faciliter l'entrée au CP en s'inspirant du fonctionnement en maternelle pour :

- aménager la classe de CP en début d'année,
- faire évoluer l'aménagement des espaces au fil de l'année,
- faire varier les modalités de travail en fonction des besoins des élèves.

Il est à noter que, pour certains apprentissages, la disposition en regroupement peut être bénéfique à différents moments des séquences d'apprentissage.

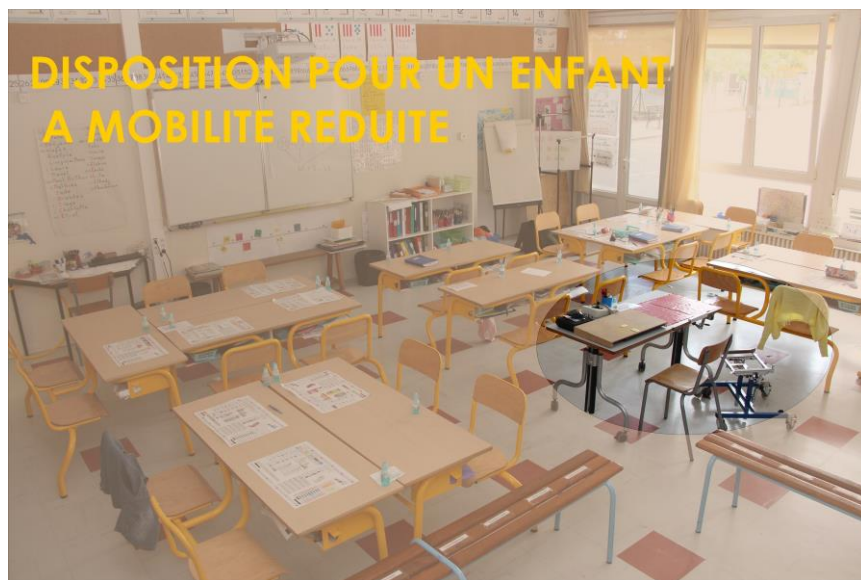
Les photos ci-jointes donnent des exemples d'aménagement des espaces de la classe :

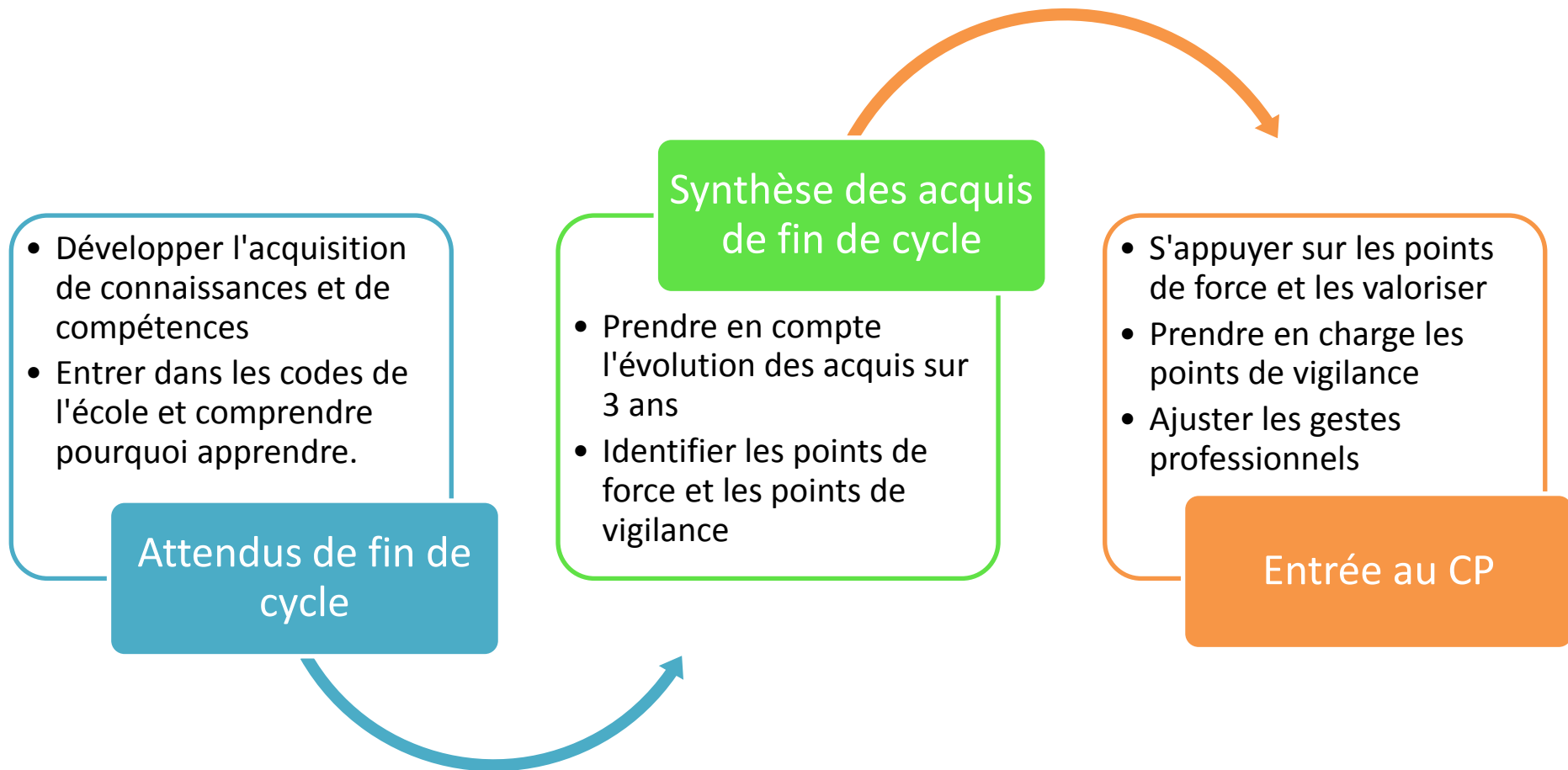
- Disposition frontale : un petit groupe d'enfants avec les tables placées face à un tableau
- Disposition en îlots de 4 à 6 enfants : un petit groupe d'enfants avec les tables regroupées.

Au sein de ces dispositions, les variables sont les suivantes :

- organisation des groupes (homogènes ou hétérogènes)
- taille des groupes.

Pour le GDEM 86
Catherine Wojciechowski
IEN Poitiers Nord - préélémentaire





Quelles modalités de liaison entre la GS et le CP ?

Ce qui est déjà fait dans les écoles ...

	Points de force	Points de vigilance
LA visite du CP	<p>Première approche de ce nouvel espace :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifier des lieux, des personnes référentes ;• Créer un moment « fort » pour marquer le passage de l'école maternelle à l'école élémentaire.	<p>Visite qui risque d'apparaître anecdotique ; pas de projection possible dans ce nouvel espace qu'on ne voit qu'une fois.</p>
LES visites du CP	<p>Connaitre un nouvel espace : la classe, la cour des grands, les toilettes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Repérer les personnes référentes ;• Réduire les craintes des élèves concernant la venue dans la grande école ;• Donner du sens aux apprentissages, à leur continuité (par exemple : présentation aux GS par les CP des cahiers, du déroulement d'une journée au CP) ; <p>Préparer conjointement et partager des moments conviviaux qui rythment la vie sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ne pas restreindre les visites à la classe mais aux différents espaces de l'école : la cour, les toilettes, la bibliothèque...• Organiser ces visites-étapes en articulation avec l'élaboration d'un projet d'enseignement inter cycles objectif.
Les décroisonnements	<p>Connaitre un(e) nouvel(le) enseignant(e) autour d'apprentissages spécifiques en lien avec un domaine/discipline, par exemple sous la forme de défis, jeux, projets communs.</p>	<p>Ne doit pas devenir de « l'occupationnel », ceci serait dommageable à l'engagement dans les apprentissages (ex. coloriage pendant qu'un groupe écoute une histoire).</p>

	Points de force	Points de vigilance
Les rencontres sportives	<p>Grande implication des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développe la socialisation ; - Développe l'entraide. 	<p>Attention aux élèves plus jeunes qui n'ont pas le développement physique nécessaire qui risquent de se dire : c'est trop difficile.</p>
Les réunions avec les parents	<ul style="list-style-type: none"> • « Passer » le relais entre les enseignant(e) de GS et de CP ; • Rassurer les parents au cours d'un entretien individuel lors de l'admission avec le directeur ; • Organiser différentes concertations pour présenter la classe, le fonctionnement de l'école, les rythmes, les apprentissages menés... 	<p>L'aspect « rigide » de la structure école élémentaire risque d'effrayer les parents si la grande école est mal présentée.</p>
Un texte écrit par les CP illustré par les GS	<p>Les CP montrent à travers cette activité leurs nouvelles maitrises : geste graphique, production, lecture.</p>	<p>Les GS risquent de se sentir dévalorisés si le projet n'est pas suffisamment préparé et investi par les GS.</p>
Les correspondances	<ul style="list-style-type: none"> • Approcher la construction de l'écrit comme acte de communication différé ; • Renforcer le lien lecture / écriture ; • Renforcer la connaissance des fonctions de l'écrit (destinataire, situation d'énonciation / contexte...) ; • Développer des situations réelles de communication. 	<p>Le projet peut rester artificiel si les différentes actions engagées dans les deux classes ne sont pas articulées les unes aux autres. Nécessité d'une régularité dans la correspondance.</p>

	Points de force	Points de vigilance
Les mots référents	<ul style="list-style-type: none"> • Rassurer les élèves en revoyant les mots issus de leur classe de GS : sentiment de réussite. Premier appui pour entrer dans la lecture. • Favoriser l'entrée dans la lecture des mots fréquents. 	<p>Attention à la quantité de mots présentés : trop de mots risquent de faire qu'un grand nombre d'élèves ne soient pas en mesure de les lire.</p> <p>Besoin d'une coordination entre enseignant(e)s lorsqu'il y a plusieurs maternelles qui rejoignent une même école élémentaire</p>
La bande des nombres	Utiliser un outil connu des élèves.	<p>Attention : ne pas mettre le 0 (zéro) qui débiterait la bande des nombres.</p> <p>Ne pas dépasser 30 ou 31.</p> <p>La bande des nombres risque d'être associée uniquement au quantième du mois.</p>
Le sous-main	Avoir à sa disposition les premiers outils qui permettent de démarrer sereinement le CP.	<p>Attention à ne pas construire un outil surchargé d'informations.</p> <p>Le sous-main peut être encombrant et difficilement utilisable en contexte par l'élève.</p> <p>Ce sous-main doit évoluer au fil de l'année de CP ; de nouveaux outils doivent se construire.</p>

Autres dispositifs

	Points de force	Points de vigilance
La cérémonie de passage au CP	Instaurer un moment solennel pour l'entrée au CP : valorisation du passage.	Le mot cérémonie peut donner un aspect « impressionnant » voire insurmontable de la tâche à faire par le futur CP.
Le jeu de piste pour découvrir les espaces de l'école élémentaire	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir et s'approprier, sur un mode ludique, différents espaces de l'école élémentaire ; • Rencontrer/échanger avec les futurs camarades d'école ; • Identifier son futur enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionner en étoile (revenir à un point fixe) plutôt qu'en parcours (type circuit) ; • Choisir avec pertinence les principaux lieux de l'école à découvrir ; • Poser les règles de conduite à tenir dans certains lieux (bureau du Directeur, les toilettes, le couloir, la classe, cour...) ; • Faire en sorte que le jeu ne se transforme pas en jeu pour le jeu.
Le salon des livres	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner un corpus de livres (sélection par les enseignants de GS et de CP) en vue de lectures partagées : <ul style="list-style-type: none"> ○ Échanger autour des lectures (sur ce qu'il y a à comprendre dans chaque album) ○ Choisir et voter pour l'album préféré • Réaliser une trace écrite pour le CP et une dessinée pour le GS autour de l'album élu par binôme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir des albums accessibles pour la compréhension du texte et des images ; • Veiller à ce qu'il n'y ait pas ou peu d'implicite.

	Points de force	Points de vigilance
La valise vers le CP	<p>Rassembler/collecter les essentiels de la maternelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classeur PEAC ; - Abécédaire ; - Jeux mathématiques (jeux de société ou créés, cartes à jouer du commerce ou fabriquées...) ; - Répertoire graphique ; - Répertoire de mots ; - Répertoire de comptines, poésies, comptines numériques, chants ; - Répertoire de contes traditionnels. 	<ul style="list-style-type: none"> • Veiller à ce que ces outils soient utilisés régulièrement par les élèves GS et qu'ils soient enrichis en CP ; • Prévoir un temps d'explication et de passage des outils au futur maître de CP par les élèves de GS.
Le parrainage lecteur (périodes 3, 4 et 5)	<p>Organiser le parrainage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparation par le CP d'une lecture qui sera présentée à un GS (constitution d'un binôme en début d'année scolaire) ; • Mise en place du cahier de parrainage pour garder une trace des lectures sous la forme de dessin d'un moment préféré de l'histoire, d'un personnage, écriture du titre et de la date... ; • Développement d'échanges au sein du binôme. 	<p>Veiller à choisir des albums faciles d'accès pour la compréhension.</p>
Le classeur-répertoire	<p>Construire un classeur-répertoire : une page par mot avec les 3 écritures réalisées au fur et à mesure de la maternelle comme production d'écrits, dessin illustratif réalisé par les GS. Regroupés par famille, les mots du classeur sont utilisés au cycle 2 comme outil référence pour la production d'écrits et les activités autour de l'alphabet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Établir la liste des mots en concertation avec les collègues de l'élémentaire ; • Harmoniser la présentation sur le cycle 1.

Le rôle des projets départementaux

	Points de force	Points de vigilance
CAP ou pas CAP	S'engager dans une démarche technologique dans le cadre d'un défi scientifique et coopératif.	
Albums en fête	<ul style="list-style-type: none"> • Partager une culture littéraire commune ; • Échanger autour d'œuvres littéraires ; • Favoriser la continuité des apprentissages entre cycle 1 et cycle 2 ; • S'engager dans une démarche de projet. 	<p>Veiller à sélectionner des albums variés qui permettent différentes pistes d'exploitation.</p> <p>Calendrier contraint dans l'année.</p>
« Maths et Puzzles » en partenariat avec un CCSTI	Favoriser la continuité dans les apprentissages et les démarches en mathématiques (construction des premiers concepts en géométrie).	<p>Réfléchir à une modalité de travail liant GS et CP (tutorat, binôme...).</p> <p>Préparation conjointe GS/CP des contenus d'enseignement.</p> <p>Possibilité d'exposition itinérante à réserver auprès de l'espace Mendès France.</p>

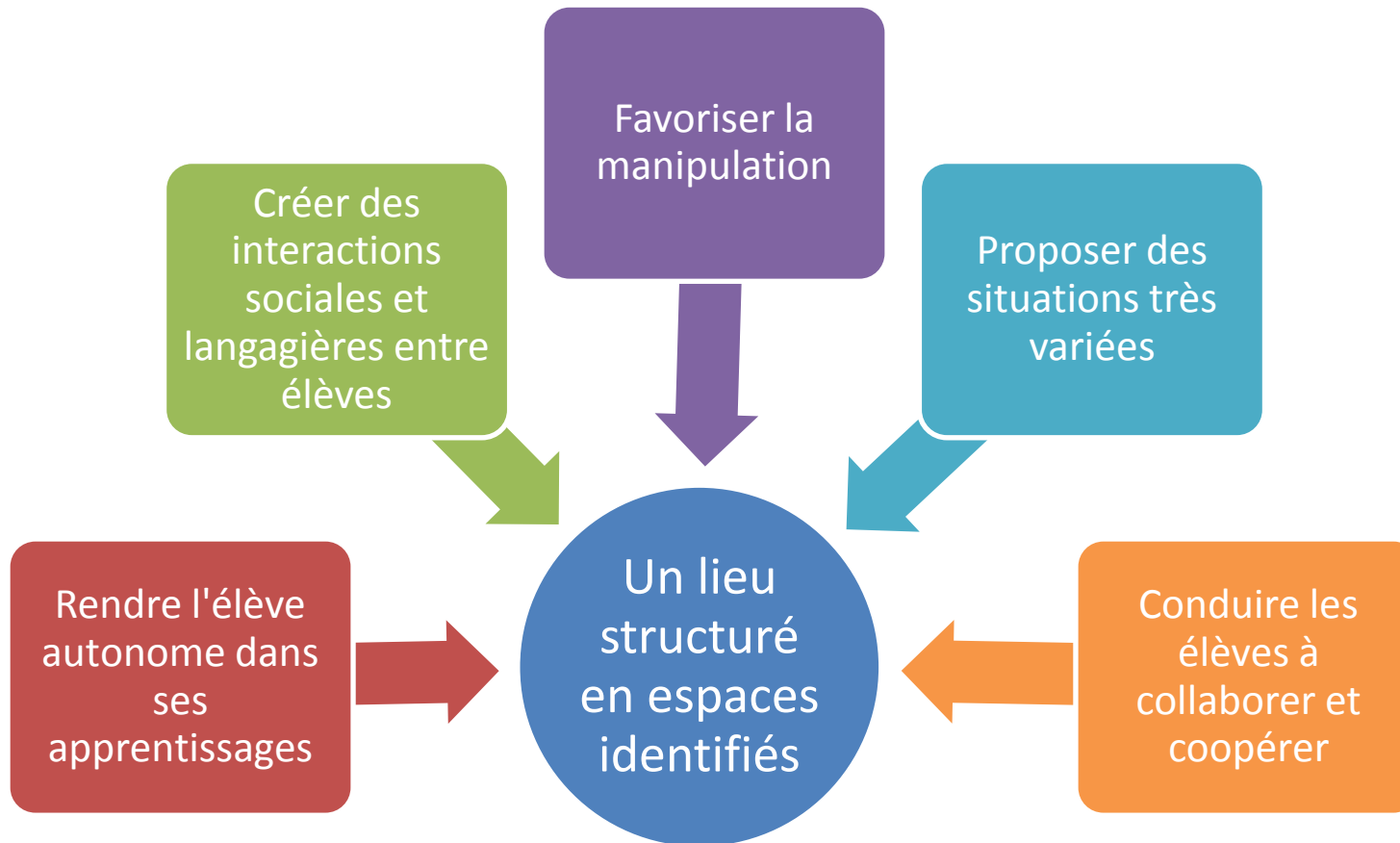
Les démarches partagées

	Points de force	Points de vigilance
La cursive	<p>C'est une entrée plus rapide dans l'écriture autonome. Elle permet, aux élèves qui sont prêts, d'apprendre à écrire en écriture cursive dès la GS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commencer en GS à entraîner les élèves pour avoir une bonne conduite motrice et un contrôle visuel sur un espace maîtrisé ; • Renforcer par l'écriture la connaissance des lettres de l'alphabet ; • Distinguer le graphisme de l'écriture en centrant l'activité d'écriture sur le langage : mettre en mots les tracés. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'assurer que les enseignants ont les mêmes exigences sur la posture de l'élève, sur la tenue du crayon, sur les adaptations possibles pour les gauchers ; • S'assurer que le sens des tracés est effectué de la même façon par les collègues concernés : l'apprentissage de l'écriture c'est l'acquisition d'un geste normé ; • S'assurer que le vocabulaire utilisé pour apprendre les gestes d'écriture est le même pour les collègues concernés (boucles, ponts...).
Les rituels des pratiques corporelles de bien-être	<p>Retour au calme rapide.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renforcer pour les élèves la connaissance de leur corps, la connaissance d'eux-mêmes en permettant de contrôler le tonus intimement lié à la vie affective ; • Améliorer la maîtrise corporelle en poursuivant au CP le travail sur la psychomotricité ; • Permettre aux élèves de se relaxer et se concentrer en proposant un moment court de relaxation avant une activité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire varier ces rituels (progression) sinon ils risquent de n'avoir aucun effet ; • Ne pas contraindre un élève, rendre la pratique agréable et prendre le temps de faire ; • Instaurer les rituels ; • Connaître les exercices proposés aux élèves, reprendre ceux proposés en GS.

	Points de force	Points de vigilance
La construction de la quantité	<ul style="list-style-type: none"> • Entrée dans la numération et dans l'utilisation des nombres plus rapide ; • Ancrer l'usage des constellations et la pratique de la résolution de problèmes dès le plus jeune âge au profit de l'apprentissage des mots-nombres ; • Assurer la continuité des apprentissages dans la construction du concept du nombre ; • Faire manipuler en jouant pour apprendre à construire des collections équipotentes, à appréhender les décompositions additives, à compter et à sur compter. 	<p>Il faut tenir compte que quelques élèves n'ont pas encore perçu le nombre comme représentant une quantité à l'entrée au CP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'assurer que le vocabulaire mathématique utilisé est précis (le comptage, le dénombrement, l'énumération...); • Ne pas commencer à proposer des fiches d'exercices dès la GS mais faire manipuler les élèves pour expérimenter différentes représentations des nombres (la comparaison avec une collection témoin, les constellations sur le dé, les représentations chiffrées).
Les jeux communs aux 2 niveaux	<p>Connaissance des supports qui permettent une mise en confiance et un engagement des élèves.</p> <p>Dépasser le respect des règles du jeu pour commencer à sélectionner des approches didactiques appropriées au développement des compétences visées.</p> <p>Favoriser la dynamique d'échanges et de collaboration entre pairs par la connaissance de jeux communs.</p>	<p>Le risque est de s'installer dans une routine qui ferait qu'il n'y aurait plus apprentissage.</p> <p>Lâcher les jeux connus rapidement pour en proposer d'autres ou proposer de nouvelles règles pour faire évoluer les jeux.</p> <p>Apporter une complexification des jeux pour placer les élèves en situation d'apprentissage.</p>

	Points de force	Points de vigilance
Le patrimoine culturel littéraire	<p>Les références littéraires se construisent au fil du temps et deviennent objet de connivence entre les élèves.</p> <p>Disposer d'une valise de contes et d'une liste d'albums « fondamentaux » lus en GS pour s'appuyer au CP sur ses connaissances communes.</p>	Les élèves de CP qui arrivent d'une autre école maternelle risquent de se sentir en dehors de la connivence installée grâce à cette culture littéraire.
Les jeux de cour	<p>Les CP savent à quoi jouer quand ils sont en récréation.</p> <p>Favoriser une transition plus douce entre l'école maternelle et « la grande école ».</p>	Les élèves de CP qui arrivent d'une autre école maternelle risquent de se sentir en dehors de la connivence installée.
Les comptines	<p>Le fait que l'enseignant connaisse les comptines apprises en maternelle lui permet de nouer plus facilement le contact avec ses nouveaux élèves.</p> <p>S'appuyer sur le bagage de comptines connues des élèves pour renforcer la mémoire.</p>	Remarque identique.

Comment organiser l'espace de la classe au CP ?



Pourquoi organiser la classe de CP en ilots ?

Cette disposition répond aux objectifs suivants :

- Observer une démarche plus qu'une production et comprendre les processus mis en œuvre par l'enfant
- Être à l'écoute
- Écouter les productions orales, notamment en phonologie
- Modéliser
- Accompagner
- Valoriser
- Repérer les stratégies erronées
- Proposer aux élèves en réussite des pistes supplémentaires
- Être vigilant sur la langue orale produite

L'ORAL (1)

Objectif

- Amener l'élève à parler, parler dans le thème, parler longtemps

Modalité pédagogique

- Disposition en ilot de 6

Exemples

- Dire de quoi on se souvient après que l'enseignant ait lu une histoire
- Présenter au groupe un événement vécu par tous

DISPOSITION EN ILOT

- Pour faciliter l'expression (confiance) ;
- Pour augmenter la quantité d'oral produit ;
- Pour apprendre des autres et pouvoir répéter ce qui a déjà été dit.

L'ORAL (2)

Objectif

- Participer avec pertinence à un échange

Modalité pédagogique

- Disposition en ilot de 6

Exemples

- Discussion après la lecture d'une histoire autour des émotions des personnages
- Discussion sur les effets produits lors d'une écoute musicale

DISPOSITION EN ILOT

- Pour faciliter les échanges entre les élèves (questionner, répondre, exprimer un accord...);
- Pour écouter et mieux prendre en compte ce qui est dit.

ESPACE ECRITURE

Développer le geste moteur

Objectif

- Développer le geste graphique

Modalités pédagogiques

- Disposition frontale de 2 à 6
- Disposition en ilot de 6

Exemples

- Entraînement des gestes fondamentaux du graphisme
- Combinaison, agencement de motifs graphiques

DISPOSITION FRONTALE

- Pour observer le geste graphique modélisé par le maître ;
- Pour apprendre à positionner son corps ;
- Pour passer de la verticalité à l'horizontalité.

DISPOSITION EN ILOT

- Pour s'exercer et s'entraîner ;
- Pour être accompagné(e) par l'enseignant(e) de manière personnalisée.

Développer les gestes d'écriture

Objectif

- Entrer dans la dimension linguistique

Modalité pédagogique

- Disposition frontale de 2 à 6

Exemples

- Pointer les différences entre les boucles et la formation de la lettre "l"
- Montrer l'enchaînement de plusieurs lettres
- Montrer les ruptures dans l'écriture du mot

DISPOSITION FRONTALE

- Pour observer le tracé normé modélisé par le maître ;
- Pour apprendre à positionner son corps ;
- Pour passer de la verticalité à l'horizontalité ;
- Pour favoriser l'appropriation de la formation de la lettre par la mise en mots du geste.

L'encodage

Objectifs

- Etablir les premières correspondances grapho-phonologiques
- Commencer à faire des analogies

DISPOSITION FRONTALE

- Pour observer les différents outils et référents ;
- Pour guider dans l'analyse et le choix de l'outil le plus pertinent.

Modalité pédagogique

- Disposition frontale ou en ilot

DISPOSITION EN ILOT

- Pour faire des recherches, des essais ;
- Pour être accompagné par l'enseignant(e) de manière personnalisée.

Exemples

- Ecrire de nouveaux mots en combinant des lettres ou des groupes de lettres empruntés à d'autres mots
- Se constituer un recueil individuel des premières écritures

La dictée à l'adulte

Objectif

- Produire de l'écrit en dictée à l'adulte

Modalité pédagogique

- Disposition frontale de 2 à 6

Exemples

- Rendre compte d'une expérience en sciences
- Ecrire une suite à partir d'une situation initiale donnée

DISPOSITION FRONTALE

- Pour favoriser les propositions des élèves ;
- Pour observer l'adéquation entre le débit de parole et la production écrite ;
- Pour observer l'écriture normée modélisée par le maître ;
- Pour comprendre le sens de la ponctuation et de l'organisation du texte dans l'espace de l'affiche qui sera conservée pour susciter des modifications ;
- Pour observer le passage de la lettre au mot.

Le décodage (1)

Objectif

- Développer des procédures d'identification de mots réguliers inconnus

Modalité pédagogique

- Disposition en ilot

Exemples

- Repérer des syllabes déjà connues
- Faire référence aux écrits de la classe

DISPOSITION EN ILOT

- Pour pouvoir comparer les procédures utilisées ;
- Pour partager ce que l'on sait sur le « mot » à lire ;
- Pour apprendre à découper un mot en syllabes.

Le décodage (2)

Objectif

- Développer des capacités phonologiques

Modalité pédagogique

- Disposition en ilot

Exemples

- Ajouter ou supprimer une syllabe, un phonème
- Fusionner des syllabes , des phonèmes

DISPOSITION EN ILOT

- Pour que l'élève s'approprie une démarche d'analyse ;
- Pour dire, répéter, prononcer correctement ;
- Pour fusionner plusieurs phonèmes (former une syllabe sonore).

ESPACE PRODUCTIONS PLASTIQUES

Objectif

- Produire : rechercher des réponses plastiques à un problème posé

Modalités pédagogiques

- Disposition en ilot
- Disposition frontale

Exemples

- Choisir les mediums en fonction de l'effet recherché
- Expliquer sa démarche, son choix

DISPOSITION FRONTALE

Pour favoriser l'observation des travaux des autres, les échanges, l'explication, l'analyse de la pratique des autres (s'ouvrir à l'altérité).

DISPOSITION EN ILOT

- Pour que l'élève ait à sa disposition les supports, outils, mediums nécessaires ;
- Pour que l'enseignant puisse encourager, mettre en mots, faire adopter une démarche ;
- Pour amener l'élève à analyser sa propre pratique.

ESPACE PRODUCTIONS PLASTIQUES

Objectif

- Acquérir une culture artistique

Modalités pédagogiques

- Disposition en ilot
- Disposition frontale

Exemples

- Observer, analyser une oeuvre d'art
- Visiter une exposition

DISPOSITION FRONTALE

- Pour exprimer, partager, échanger sur les émotions ressenties lors d'une rencontre avec une œuvre d'art ;
- Pour déterminer les procédures, démarches mises en œuvre par l'artiste.

DISPOSITION EN ILOT

- Pour que l'élève ait à sa disposition les supports, outils, mediums nécessaires ;
- Pour que l'enseignant puisse encourager, mettre en mots, faire adopter une démarche ;
- Pour amener l'élève à analyser sa propre pratique.

ESPACE premiers apprentissages mathématiques

Chercher

Objectif

- Amener les élèves à s'engager dans une démarche de résolution de problèmes

Modalités pédagogiques

- Disposition frontale
- Disposition en individuel ou en ilot

Exemples

- Dénombrer une grande collection d'objets (+ de 500) : comment doit-on s'y prendre ?
- A partir d'une situation de vie quotidienne, demander aux élèves s'il y a suffisamment de bonbons dans le paquet pour que chacun puisse en avoir au moins 1

DISPOSITION FRONTALE

- Pour poser la situation de recherche, point de départ au problème posé ;
- Pour émettre des hypothèses et les discuter ;
- Pour orienter les recherches, se répartir les axes de travail ;
- Pour organiser la recherche.

DISPOSITION EN INDIVIDUEL OU EN ILOT

- Pour tester les stratégies ; pour essayer les hypothèses

Modéliser

Objectif

- Amener les élèves à utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets

Modalité pédagogique

- Disposition frontale

DISPOSITION FRONTALE

- Pour recueillir les différents modèles proposés ;
- Pour choisir le modèle le plus pertinent.

Exemples

- Sur l'exemple des bonbons : le groupement par dix peut être une stratégie efficace pour pouvoir comparer avec le nombre d'élèves (connu)
- Sur la grande collection : le groupement par dix est une stratégie efficace.

Représenter

Objectif

- Amener les élèves à appréhender différents systèmes de représentations (dessins, schéma, ...)

Modalité pédagogique

- Disposition en ilot

Exemple

- Choisir un mode de représentations des unités, dizaines, centaines...

DISPOSITION EN ILOT

- Pour confronter les représentations au sein du groupe ;
- Pour amener à utiliser la représentation la plus pertinente ou la plus adaptée à la capacité de l'élève.

Raisonner

Objectif

- Amener les élèves à anticiper et à justifier un choix

Modalités pédagogiques

- Disposition en ilot
- Disposition frontale

Exemple

- Comparaison des groupements de bonbons avec le nombre d'élèves

DISPOSITION FRONTALE

- Pour échanger, partager les procédures.

DISPOSITION EN ILOT

- Pour répondre à une différenciation.

Calculer : prendre une décision et faire un choix

Objectif

- Amener les élèves à opérer (faire un choix de résolution) et à contrôler la vraisemblance du résultat

Modalité pédagogique

- Disposition en ilots

Exemple

- Additionner les dizaines constituées (groupement)

DISPOSITION EN ILOT

- Pour être au plus près des élèves de façon à observer la manière de calculer et apporter une méthodologie adaptée ;
- Pour utiliser les outils de la classe.

Communiquer pour expliciter sa démarche

Objectif

- Amener les élèves à utiliser l'oral et l'écrit pour expliciter, argumenter

Modalité pédagogique

- Disposition frontale

Exemple

- Enoncer la réponse au problème posé : il y aura assez de bonbons parce que...

DISPOSITION FRONTALE

- Pour échanger, remettre en question une réponse fournie ;
- Pour vérifier la pertinence des choix.